

Portfolio - obra selecionada

Guillermina Bustos

2025

Statement

Seu trabalho como artista é usado como uma metodologia de pesquisa das ordens da cultura e seus sistemas; através de apropriações e intervenções de espaços e objetos do cotidiano.

Desse jeito sua pesquisa tem mergulhado na reflexão sobre estruturas sistêmicas do campo arte, da economia, da ciência e das relações interpessoais afetivas e laborais.

Detalhe. Stalkerstar - ação performatica coletiva em festa de karaokê - 2024





AGÊNCIA ROMÂNTICA ANALÍTICA -

2021 (detalhe de publicação)

Foto performance e Impressão digital.

29.7x42 cm.



O trabalho consiste em uma publicidade de uma ficção artística institucional chamada a Agência Romântica Analítica, uma proposta de trabalho que visa abrir o debate sobre a afetividade, por meio da pesquisa e apropriação de fenômenos da cultura popular, possibilitando interações e participações.

Aquí se apresentam quem seriam os agentes que administram a iniciativa. Trabalho dentro do coletivo Agência Romântica Analítica, junto a Gabriela Díaz Velasco.

Info completa no site: <http://www.agenciromanticaanalitica.net/sitio/>

Esse trabalho foi incluído na publicação 4x14 do Ateliã 397.

#kambiaroke

Anoiteceu e eu preciso me querer



O trabalho consiste em uma intervenção coletiva de uma das músicas clássicas de Roberto Carlos no contexto de um grupo de artistas feministas do Brasil. A nova letra foi a base de um vídeo de karaokê com uma letra alterada que fala de outras formas de relacionamento e autocuidado, mudando o conteúdo machista da peça.

Vídeo em: https://youtu.be/8j_U-tNn6Og

O vídeo foi exibido na exposição O grande Circo do Patriarcado, Canteiro (São Paulo, Brasil).

Guillermina Bustos - www.guillerminabustos.net

KAMBIAROKÉ - 2023

Como vai você - Roberto Carlos.

Vídeo Mp4. 4:07 minutos.

G. A. F.

O GRANDE CIRCO DO PATRIARCADO

Dyana Santos | Guillermina Bustos | Leticia Ranzani | Ludmilla Ramatho | Natali Tubenchlak | Nita Monteiro | Paula Faraco | Renata Egreja | Rikia Amaral | Rosa Bunchaft | Taty Arruda | Thatiana Cardoso

Curadoria: Talita Trizoli



Imagem: Guillermina Bustos

Canteiro | Campo de produção em arte contemporânea.

Rua Purpúria 434.

Abertura 03/06 14:00 às 19:00.

#kambiaroke



Guillermina Bustos - www.guillerminabustos.net

era feliz
en su matrimonio
ella y su marido
eran poliamorosos

www.agenciaramanticaanalitica.org

KAMBIAROKÉ - 2020

Mi vida - José José. Video Mp4.

3:40 minutos.



O trabalho consiste na solicitude de letras intervidas de grandes sucessos da música romântica na América Latina, que foram encaminhados através de uma chamada aberta, e foram a base para fazer vídeos de karaoke com letras trocadas e a estética de karaoke. Os vídeos foram exibidos em uma instância de festa onde as pessoas cantaram juntas as músicas intervidas. Assim conseguimos abrir dois espaços de participação onde as pessoas foram convidadas a se divertir e ao mesmo tempo refletir sobre as músicas de amor.

Trabalho dentro do coletivo Agência Romântica Analítica, junto a Gabriela Díaz Velasco.

Vídeo em: <https://youtu.be/RL1KLUuFAnI>

Os vídeos foram exibidos no Festival de Arte Nuevo (Chihuahua, México).



STALKERSTAR - 2024

3 moletoms intervidos com strass. Cabideiro dourado. 3 cabides. 2 microfones karaokê que mudam a voz. Fanzine com seleção de músicas românticas.

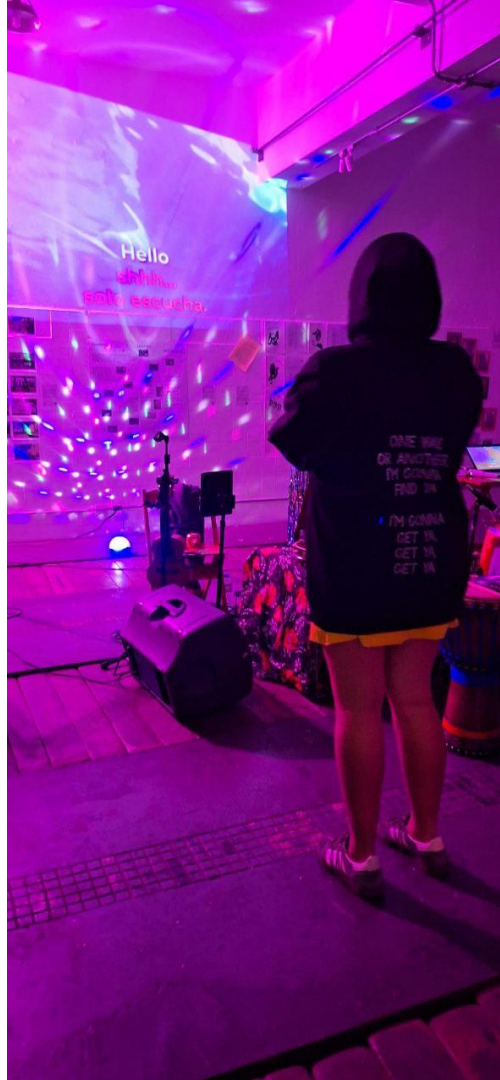
Moletoms intervidos com strass, com referências a 3 cartas de amor em inglês, que se você prestar atenção nas letras falam de buscas obsessivas da pessoa amada.

Foi usado como traje para o evento Stalkerstar, como ativação da exposição Imaginaries in Use, com curadoria de Federico de la Puente no Bananal - arte e cultura (São Paulo, Brasil).

Uma ação performativa coletiva e festa onde as pessoas foram convidadas a usar um moletom intervido com strass e a cantar num KARAOKÊ sombrio, uma seleção de 50 músicas de amor, para questionar a violência naturalizada do amor romântico.

O evento foi realizado em:

- Bananal arte e cultura - Junho 2024 - São Paulo, Brasil
- Casa Jaguar - Maio 2024 - Cidade de México, México
- Canteiro - Maio 2023 - São Paulo, Brasil



STALKERSTAR um karaoke sombio - 2023

Acción. Arte participativo.

3 horas. 20 participantes

www.guillerminabustos.net/sitio/stalkerstar
-2023/





ROBERTO CARLOS - BRASIL

À Distância - 1974

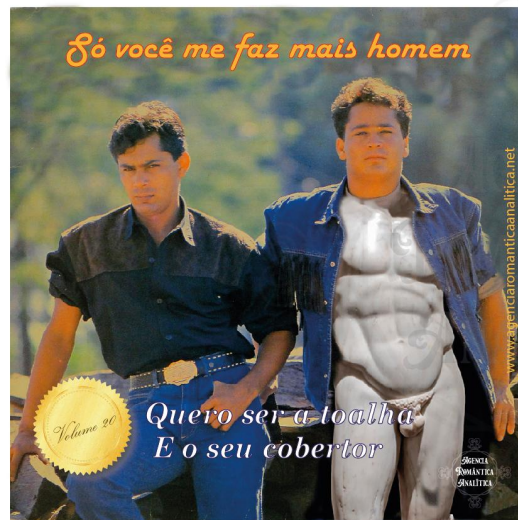
1. O amor é assim Eu tenho esquecido de mim. Mas d'ela eu nunca me esqueço
2. O herói esperado por toda mulher. Esse cara sou eu.
3. Eu preciso saber da sua vida. Peça a alguém pra me contar sobre o seu dia
4. El gato que esta triste y azul. Nunca se olvida que fuiste mía.

bonus track

1. HOMEM CIS/hombre cis
2. BRANCO/blanco
3. CLASSE MÉDIA/clase media
4. HETEROSSEXUAL /heterossexual
5. BRASILEIRO/brasileño
6. +55 ANOS/años



AFFECTIVITY
ADVISORY
WILL BE STRESSED



Leandro & Leonardo

Leandro e Leonardo - 1990

1. Em vez de você viver chorando por ele Pense em mim, chore por mim.
2. Tenho ódio. E morro de amor por ela.
3. Entre tapas e beijos. Eu sou dela e ela é minha E sempre queremos mais.
4. A felicidade pra mim é você.

bonus track

1. HOMENS CIS/hombres cis
2. BRANCOS/brancos
3. CLASSE MÉDIA/clase media
4. HETEROSSEXUAIS /heterossexuales
5. BRASILEIROS/brasileños
6. +55 ANOS/años



ROMANTIC
ADVISORY
MAY DISAPPEAR

Agência Romântica Analítica - 2020

18 collage digital. 30x60cm (cada um).

O trabalho consiste na intervenção digital de imagens de 18 capas de álbuns de música romântica na América Latina, dos anos 20 aos dias atuais, para evidenciar e tensionar os seus recursos gráficos e performáticos, como: a posição do corpo, o foco, a pose, o olhar; além de outras informações relativas à carreira e vida dos músicos. Cada álbum tem frente com a intervenção e o verso com a capa original, algumas referências a características dos músicos, e a letras de músicas que são clichês do amor romântico. Trabalho dentro do coletivo Agência Romântica Analítica, junto a Gabriela Díaz Velasco.

Para revisar todas as intervenções em detalhe pode entrar no link:
<http://www.agenciaromanticaanalitica.net/sitio/2020/08/25/albums/>

Cartas Afectivas

UN TALLER SOBRE ASOCIATIVIDAD



Jueves 25 de Mayo 2023 - 19hs

Espacio La Bayka
Carrer de Buenos Aires, 19, 08902 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona - Cataluña

CARTAS AFETIVAS - 2023

Oficina - arte participaçãp. 3
horas. 10 participantes.

Uma oficina sobre afeto e
coletivização, no qual cada
participante recebe e carrega um
cartão com seus
relacionamentos próximos,
entendendo o seus graus e tipos
de compromisso com eles.
A proposta abriu espaço para o
debate sobre vínculos, outros
tipos de relacionamentos,
endogamia e diversidade.

¿Cuáles son las personas próximas a mí?

nombre: _____
 edad: _____
 género: _____
 sexualidad: _____
 raza: _____
 nacionalidad: _____
 fecha: _____

Yo

¿Como son sus relaciones?

LGBTQIQA+

trans / no binarias

migrantes

racializadas

a distancia

otras

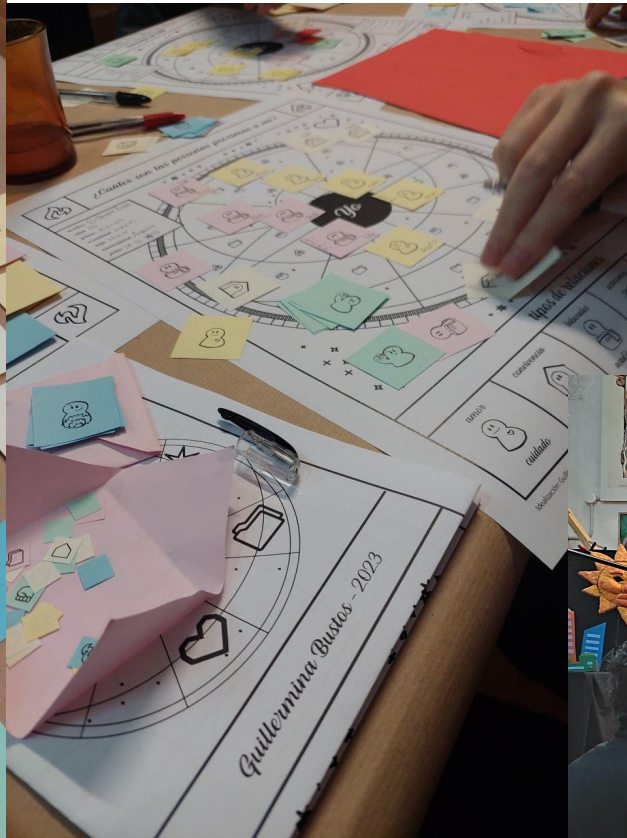
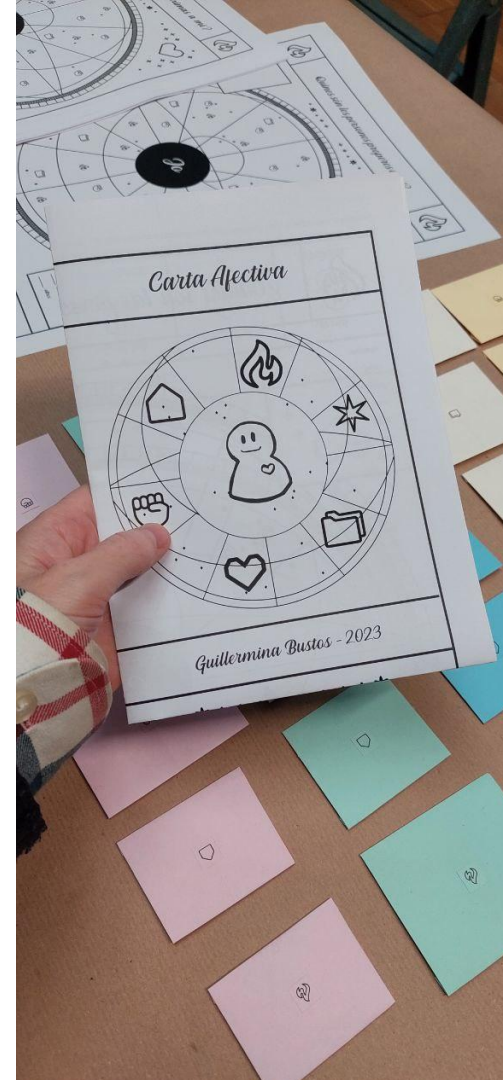
tipos de relaciones

amor cuidado	convivencia 	laborales académicas	activismos luchas	sexuales 	otras
---------------------	---------------------	-----------------------------	--------------------------	------------------	-------

CARTAS AFETIVAS - 2023

A experiència teve espai em:

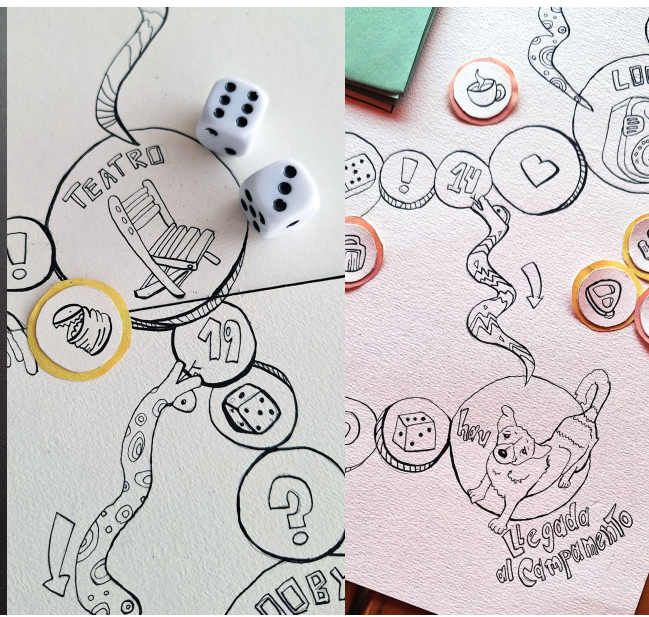
- Residência R.A.R.O. em Maio de 2023, em Espai la Bayka, l'Hospitalet - Barcelona, Catalunya
- 2024 - San Ildefonso, Cidade de México, México
- Residencia Punto Naranja, San Antonio de los Baños, Cuba. 15va Bienal de la Habana.



UN DÍA EN PUNTO NARANJA - 2024

O jogo colaborativo é uma adaptação de «Cobras e escadas», desenvolvido junto as pessoas que moram no Acampamento Quisicubaba, que foram no passado moradores de rua. O jogo coloca você na ficção de ser uma pessoa que chega no lugar, e passa um dia enfrentando desafios de viver em comunidade.

Coautoria colaborativamente junto com Alexander Noël Padrón Pardo, e a colaboração de Silvia Espinosa, Mercy, Alejandro, Zorisadai, Natali Peña Juan, Olga María Villa Barrien, María Caridad, Liban, Rosi, Luis Alfredo, Eugenio, Mayte, Natasha Forcade, Adrian Lamera, Osmany Bonet e Rosa Naday.





Amor usado - 2015 - 2021

30 ursinhos de pelúcia usados enviados para bordar com textos inusitados. Medidas variáveis.

O trabalho consiste na compra de uma série de ursos de pelúcia usados, encontrados em lojas de revendas de brinquedos. Deles retirou-se a zona da barriga e o referido fragmento foi enviado a uma bordadeira mecânica para que fossem costuradas as seguintes afirmações: "É mais fácil odiar", "Love is a souvenir", "O sexo é pura fantasia", "Confiança e autonomia", "Potência e contenção" e "Suportar é heroísmo". Os textos são frases de conversas sobre amor que tive com amigos e colegas.

Os ursos são inseridos em contextos cotidianos a través de instalações e performances, para abrir o debate sobre suas frases (cada instância segue neste portfólio).

Também já foram exibidos na Expendeduría (San Miguel de Allende, México) em 2015.



Amor usado - 2015.

Video. 9:16min. MP4. Registro da *Ação no espaço público*. Ursinhos de pelúcia intervistos. Panho preto. 4 horas.

No contexto do mercado informal Persa Bio Bio, em Santiago do Chile, realizei uma intervenção desde uma performance onde passei a tarde como vendedora ambulante de ursos intervistos com textos inusitados, que foram vendidos a US\$2 cada, enquanto conversava sobre seus textos com os transeuntes. Foi feito um vídeo com os registros desta intervenção. O vídeo também mostra o processo de intervenção dos ursos utilizados.

A ação foi repetida no Festival de Performance "Repliegue" (Curicó, Chile). 2015. O vídeo foi exibido na mostra de performance e vídeo Amarração, em Ateliê 397 (São Paulo, Brasil) 2021 e na exibição Estamos Aquí, no SESC Pinheiros (São Paulo, Brasil) 2022.

Para assistir o vídeo completo: <https://vimeo.com/169154695>



Texto do Curador chileno Jorge Sepúlveda T.

perder a metáfora.

amor é dar o que você não tem para alguém que você não tem

Jacques Lacan. Seminário 8.

Não sabemos e não queremos saber como seria a ideia de amor de nosso tempo. e então circulamos em uma dissociação entre o que é dito e o que é feito, entre o desejo e o ritual. repetimos nossa educação, nossos estereótipos, mal modificando os contratos e a linguagem. fingimos escapar e às vezes escapamos.

porque o que chamamos de amor, como a moralidade, sustentam e são sustentados na economia. numa economia estratégica de gestos, sedução, herança partilhada e aquela escuridão total em que não podemos mostrar o que não vemos.

e somos impelidos às doutrinas do apaziguamento, para nos proteger como objetos, para cegar nossos dentes, para refazer nossos passos, para silenciar nossos desejos para que nossa pele não sofra e o amor nos ame. E vamos de 14 de fevereiro a Veneza sem você, e vamos da demanda de sentido à ditadura da explicação. tudo se repetindo para se repetir. para sustentar uma confiança insustentável. para não perder, perdemos tudo.

e deixamos de amar o cúmplice traidor, de amar a inconstância e a coragem fugaz do covarde. e abandonar o rancor. nos faltou aquela definição do que escapa, para deixá-lo escapar e retornar. para se tornar outro afeto, outros nomes impronunciáveis.

e há toda aquela literatura evitando e sustentando riscos e prazeres. evitando a nós mesmos. me evita o romance, vamos perder a metáfora.



Fanzine com desenvolvimento do projeto Amor Usado (2018).



Amor usado - 2018. (detalhe de exibição)

Instalação em vitrine comercial no centro de Santiago de Chile. 6 ursos de pelúcia intervistos. 2 Laços plásticos dourados para presente. 6 Formas metálicas para bolos. Papel de presente pontilhado vermelho e branco. Medidas variáveis.

Este trabalho acontece no contexto da exposição «Canto de Sirenas», na Galería Temporal, (Santiago de Chile), com a curadoria: Cristina Silva, e foi incluído na publicação “Memoria Temporal” 2018.



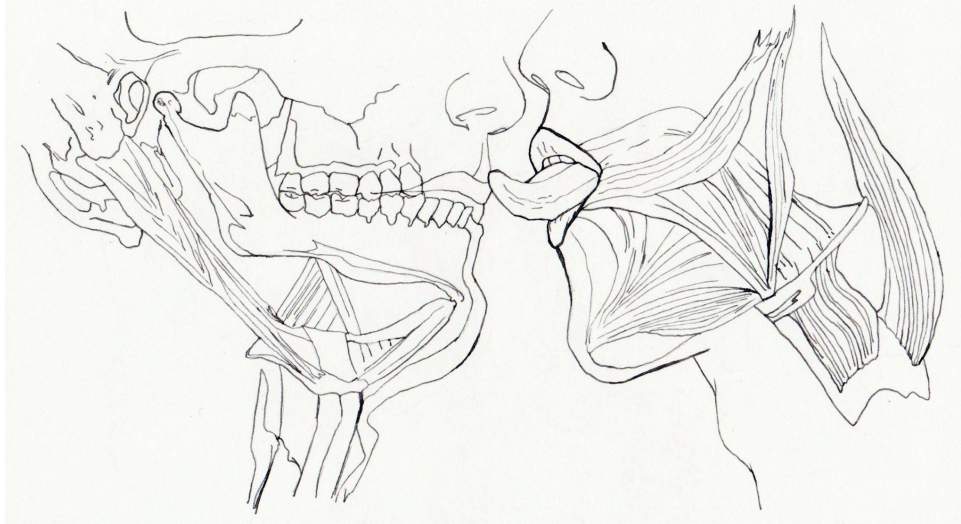


Amor usado - 2021. (detalhe de exibição)

Ação participativa. 2 horas. Com a participação de 10 pessoas.

Nessa ação é realizado parte do processo de costura das barrigas de alguns ursos, enquanto é aberta uma conversa sobre afetividade com as pessoas em base a os textos que foram bordados nos bichos. As pessoas que participaram da ação fizeram modificações nas costuras e as formas do bichos de pelúcia fazendo conjuntamente leituras sobre o objeto como a representação do afeto.

A ação foi feita no contexto da mostra de Performance e Vídeo Amarração, organizado pela Vozes Agudas no Ateliê 397 (São Paulo, Brasil). 2021

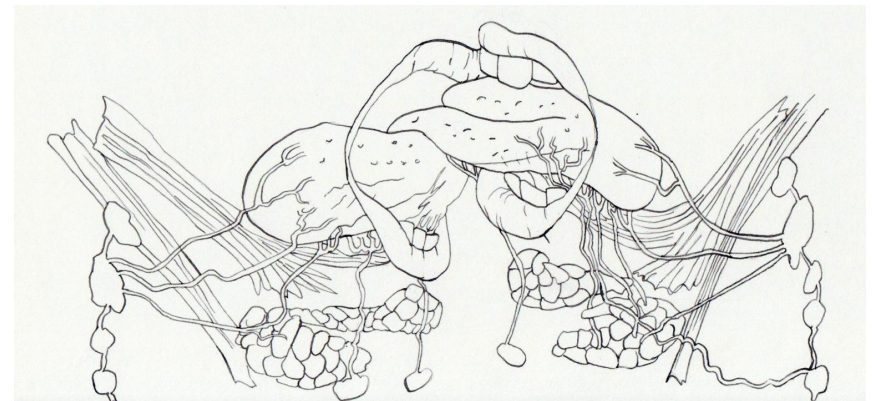


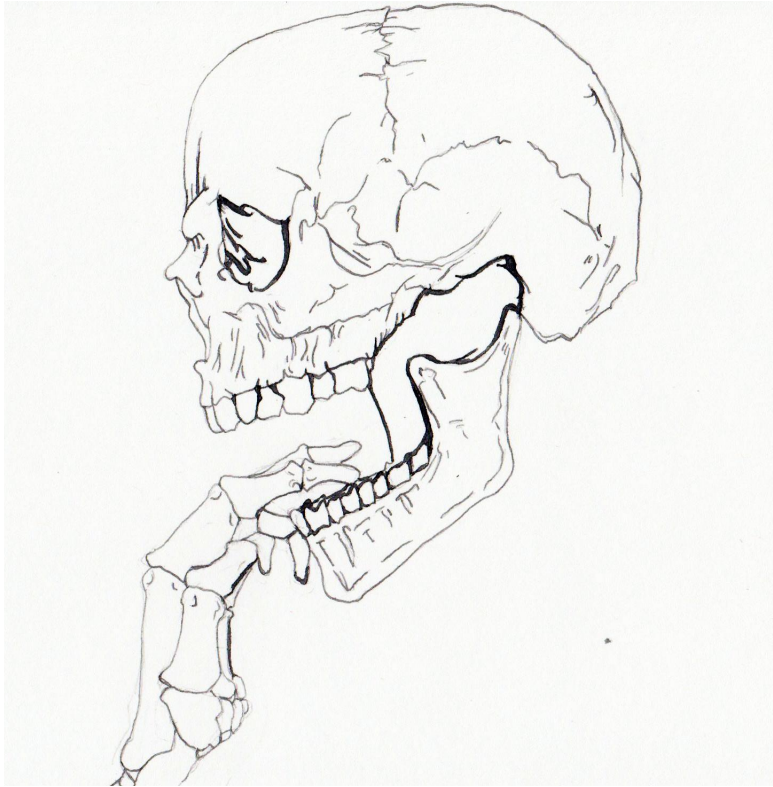
PORNOGRAFÍA ANALÍTICA - serie boca - 2019

Tinta sobre papel. 9 desenhos. 15x20cm. Ilustração científica e diagramas. Moldura branca.

Proponho dar uma imagem às práticas sexuais consensuais usando as ferramentas do imaginário da medicina ou da biologia, colocando em discussão a priorização da sexualidade reprodutiva heterossexual ou as malformações ou doenças sexuais regulamentadas que essas disciplinas levam em conta.

Uma das peças foi incluída no projeto editorial Alma de Casa (México). 2 peças fizeram parte da exposição G.A.F.S/Demandas en Projectos Massapê. 2023. Com curadoria de Talita Trizoli. E representado pela Red Nami na Feira ArtRio 2023.





PORNOGRAFÍA ANALÍTICA - 2019

Tinta sobre papel. 12 desenhos. 15x20cm. Ilustração científica e diagramas. 2 peças fizeram parte da exposição G.A.F.S/Demandas em Projetos Massapê. 2023. Curadoria de Talita Trizoli. Detalhe de montagem e moldura. E representadas pela Rede Nami na Feira ArtRio 2023.

**G.A.F.S/
Demandas**

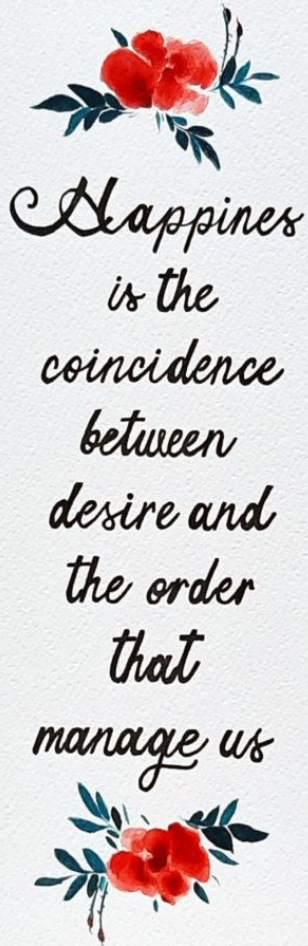
Dyana Santos
Guillermina Bustos
Letícia Ranzani
Ludmilla Ramalho
Natali Tubenchiak
Nita Monteiro
Paula Faraco
Renata Egreja
Rikia Amaral
Rosa Bunchaft
Taty Arruda
Thatiana Cardoso

Abertura
4 mar, sábado
14 às 19h

Visitação
6 a 11 mar | 11 às 17h
(seg a sex com agendamento)
massapeprojetos@gmail.com
[@massape_projetos](https://www.instagram.com/massape_projetos)
Rua Fortunato, 68

Curadoria
Talita Trizoli





Amor Inspiracional - 2019

3 Pinturas. Tinta de cor sobre papel.
41x31cm (cada um). 3 Molduras pretas.

O trabalho consiste em 3 pinturas feitas em aquarela com lettering, com frases em inglês, me apropriando das lâminas decorativas que são utilizadas para decoração pelas pessoas jovens hoje em dia. Um trabalho que abre o debate sobre as formas de relacionamento, as ideias chiches sobre a felicidade, o amor, enquanto sua materialidade é atravessada por variáveis de mobilidade social e de classe.

Esse trabalho foi incluído na publicação "Hackeando o Poder: Táticas de Guerrilha para Artistas do Sul Global" da Rede Nami. 2021.



Amor Inspiracional - 2019 (detalhe de exibição)

Instalação. Cama de solteiro e ursos de pelúcia intervídos. Travesseiro. Cobertor branco.

Mesinha transparente. Vaso. Flores artificiais. Medidas variáveis.

Esse trabalho também foi exibido no Instituto Tomie Ohtake, na exposição "Amigo Secreto" (São Paulo, Brasil), 2019.

thinking is sad and segregating





Arte Popular - 2014 - 2023

Cartel por encargo a José Alejandro Mandores Carrera – de Cartelería Mardones [mercado la Vega Central, Santiago]. Tinta indeleble sobre papel recubierto. 60 x 110.



Encomendei este poster com a informação dos preços dos estudos da Maestria em Artes Visuais e depois instalei ele na Faculdade de Letras. Assim, o caráter público de uma das universidades mais prestigiadas do país foi posto em tensão, em relação aos altíssimos preços que cobram para estudar. Este trabalho abre o debate sobre os altos custos da educação pública nas artes no Chile, mas é um sintoma de uma situação que se estende por todo o continente.

Exibido em Banco Negro, Santiago do Chile, 2014. Foi incluído na Publicação Nuevo Oro, de Coltiva.CO (Colômbia)

(2024) 51 Salón de Arte Contemporáneo Luiz Sacilotto. Santo André. Brasil.

**CENTRO
UNIVERSITÁRIO
BELAS ARTES**
DE SÃO PAULO
ENSINO SUPERIOR PRIVADO

ARTES VISUAIS

BORA
A PROVEITAR

3994,88 MENSAL

COTAS DESDE 2018

INSCRIÇÃO
VESTIBULAR R\$ **120,00**

PROVA DE 3 HORAS
ENEM + 450

MEC 2023

**ESCOLA
COMUNICAÇÕES
E ARTES
UNIVERSIDADE
SÃO PAULO (USP)**

ENSINO SUPERIOR E PÚBLICO

BACHARELADO
e LICENCIATURA em ARTES
VISUAIS

100% GRATUITO!

COTAS DESDE 2012 - VAGAS LIMITADA

VESTIBULAR

90 PERGUNTAS EM 5 HORAS
+ 2 PROVAS DE 4 HORAS CADA

ENEM: + 665

MEC 2023

**FACULDADE
ARTES PLÁSTICAS
FUNDAÇÃO
ARMANDO ALVES
PETEADO (FAAP)**
ENSINO SUPERIOR PRIVADO

BACHARELADO E
LICENCIATURA EM ARTE
VISUAL

A PROVEITE
ESSA OFERTA R\$ **45,90⁰⁰** MENSAL

COTA DESDE 2018

INSCRIÇÃO
VESTIBULAR R\$ **170,00**

36 PERGUNTAS +
10 PONTOS REDAÇÃO - 2 HORAS

ENEM: + 550

MEC 2023

Arte Popular - 2014 - 2023

5 Cartaz encarregados. Tinta indelevel sobre papel recoberto.
66x96cm + 2 cartaz sobre cabalete – medidas variáveis

FACULTAD DE ARTE -
UNIVERSIDAD DE CHILE
EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICA

MAGISTER EN ARTE,
MENCIÓN ARTES VISUALES

CH\$ **3.872.000** ANUAL

PROGRAMA ACREDITADO
MATRÍCULA

CH\$ **177.300**

MEGA
DESCUENTOS POR PAGO
AL CONTADO **2023**

FACULTAD DE ARTE -
UNIVERSIDAD de CHILE
EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICA

LICENCIATURA EM
ARTES, MENCION
ARTES VISUALES

4.174.500 ANUAL

PROGRAMA ACREDITADO
MATRÍCULA

CH\$ **177.300**

NO PIERDAS LOS SUPER
DESCUENTOS POR PAGO
AL CONTADO 2023

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCOLA DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC)

LICENCIATURA EN PINTURA
GRABADO O ESCULTURA

100% GRATIS!

CURSO DE NIVELACIÓN
100 HORAS
INGRESO SIN CUPO

PLAN DE ESTUDIOS DESDE 1985! **2006**

Arte Popular - 2014 - 2023

5 Cartaz encarregados. Tinta indelevel sobre papel recoberto.
66x96cm + 2 cartaz sobre cabaleta – medidas variáveis



QUEM QUER VIVER DE ARTE? 2022

Jogo de tabuleiro. Impressão sobre lona, placa ps e papel. Dados.

Dimensões variáveis. Versão em espanhol e português.



QUEM QUER VIVER DE ARTE? 2022

Jogo de tabuleiro. Impressão sobre lona, placa ps e papel.
Dados. Dimensões variáveis. Versão em espanhol e português.

Um jogo de tabuleiro onde se entra no papel de artista, curador, galerista, educador, gestor e pesquisados, como um jeito divertido para conhecer e utilizar em seu proveito o sistema de arte

Cada participante circula pelo tabuleiro, participando de eventos e organizações, recebendo remuneração pelo seu trabalho, contratando outros jogadores.
Para ganhar tem que traçar seu PAPEL, juntar mais anos de Trajetória e pegar Orçamento para financiar suas jogadas.

O jogo foi desenvolvido coletivamente desde a iniciativa **Trabalhadores de Arte**. Faça parte do **equipe de conceptualização e desenvolvimento** junto a: Jorge Sepúlveda T., Nicolás Bertona, Federico de la Puente e Francisca Jara.

Mais informações:

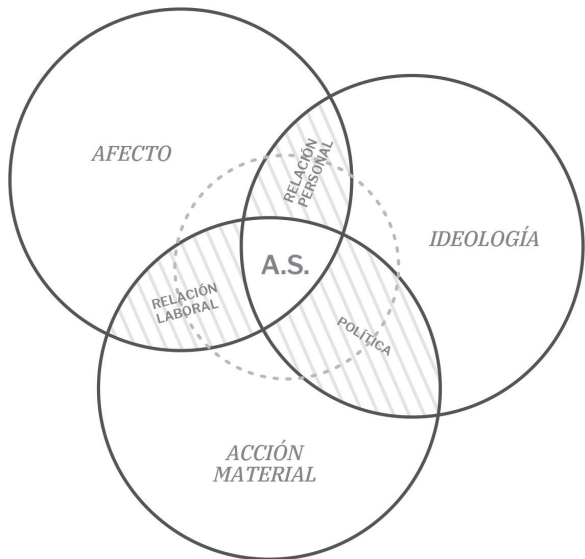
<https://www.quemquerviverdearte.com/site/>



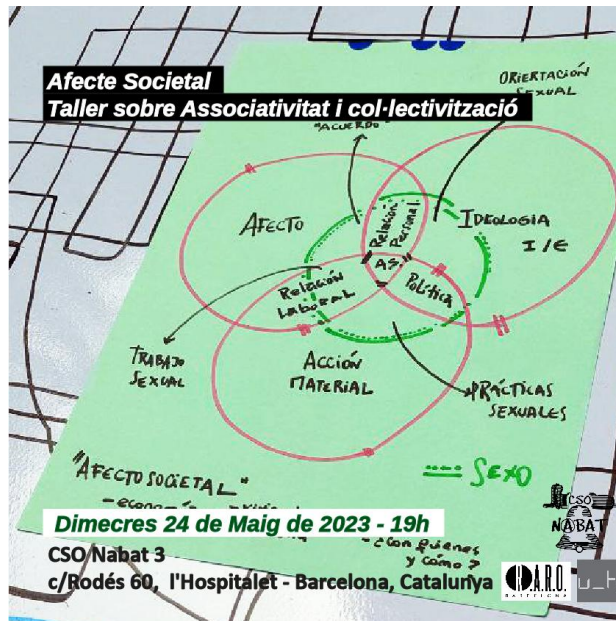
Distribuição e torneios na Argentina, Chile, Colômbia, Brasil, Equador, Espanha, Itália, México, Holanda, Portugal e Uruguai.

AFECTO SOCIETAL

Taller sobre Asociatividad y colectivización



..... Variable interseccional



AFETO SOCIETAL - 2023

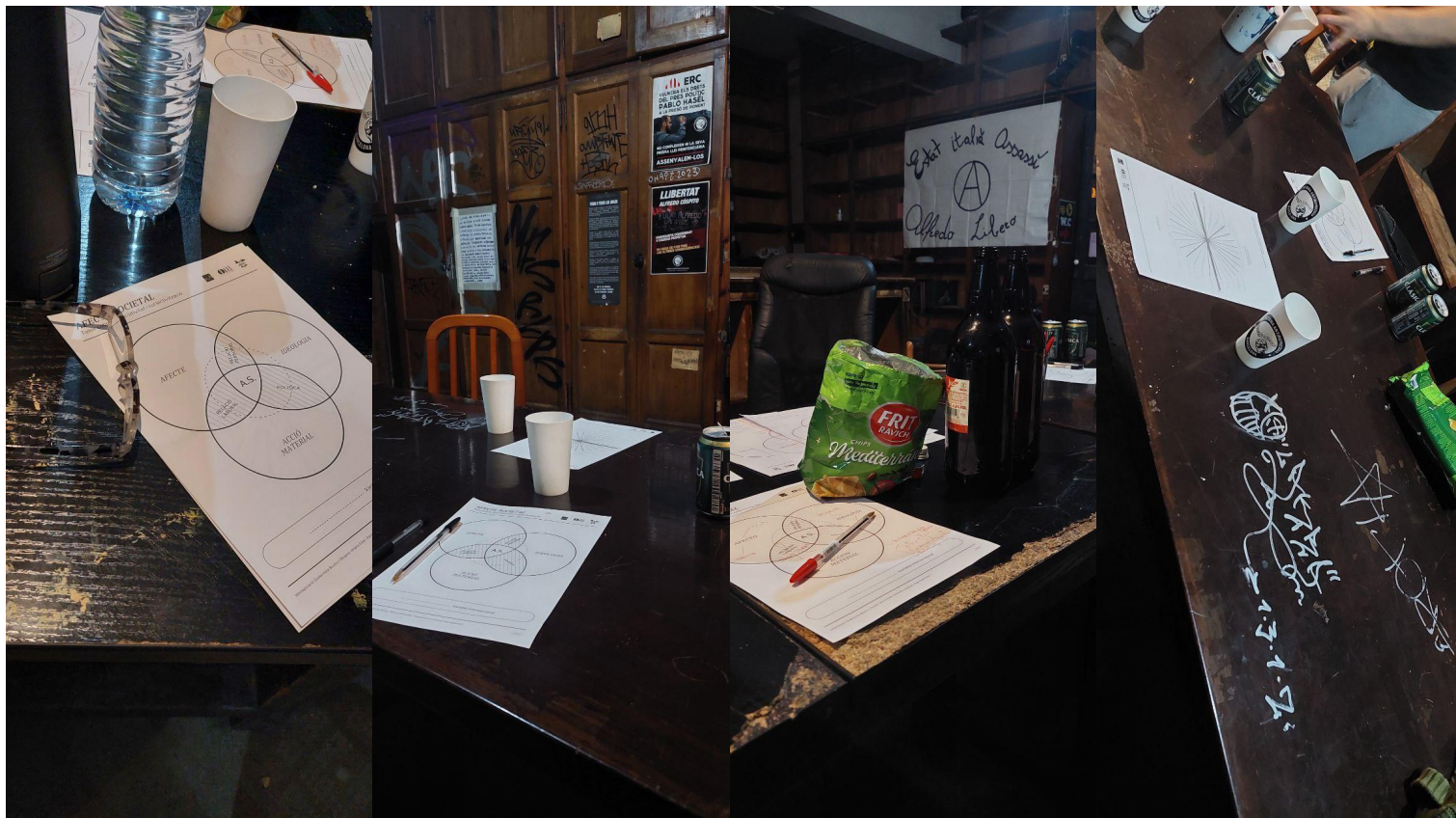
Oficina- arte e participação. 3 horas.

7 participantes

Um workshop sobre associatividade e coletivização, baseado na identificação, por cada participante, da relação entre afeto, ação material e ideologia dentro das comunidades e coletivos dos quais participam.

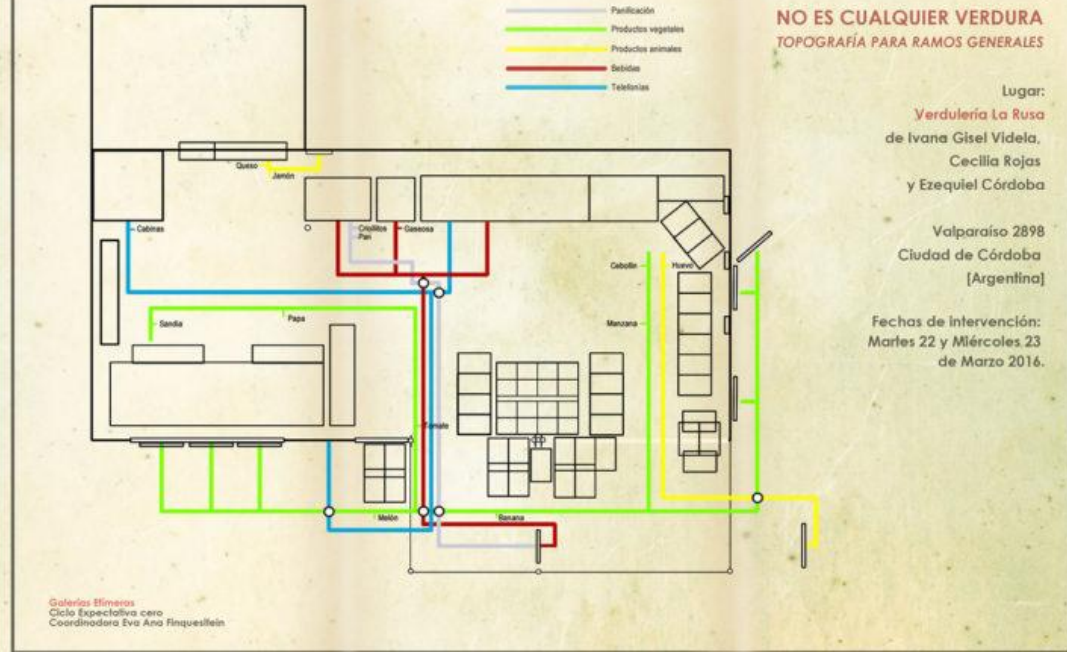
A proposta abriu um espaço para o debate sobre o efeito da virada afetiva no ativismo nos últimos anos.

A experiência foi realizada na residência R.A.R.O. em 24 de maio de 2023, no CSO Nabat 3c/Rodés 60 Occupation, l'Hospitalet - Barcelona, Catalunya.



**AFETO SOCIETAL -
2023**

Oficina- arte e
participação. 3 horas. 7
participantes



No es cualquier verdura - 2016

Intervenção em uma mercearia do bairro. Tinta sintética no chão. Folheto informativo 21x29,5cm dobrado em 3 partes. Ação de distribuição de folheto informativo. 1 hora. Medidas variáveis.

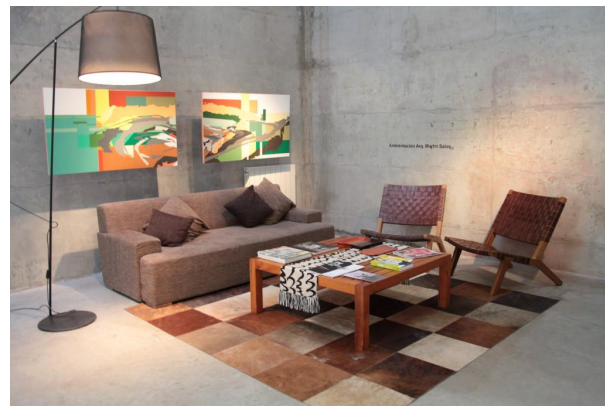
O projeto é uma intervenção no chão de um hortifruti de bairro com um design feito com spray sintético. O desenho ligava os diferentes cartazes publicitários aos produtos à venda. Ao mesmo tempo, configuramos um fanzine que funcionou como um guia de caminhada pelas instalações, indicando a intervenção. Nosso objetivo era enfatizar a possibilidade de uma ordem para o comércio informal e orgânico, enquanto se abre o debate sobre uma performatividade naturalizada do nosso trânsito diário pelas instalações. Projeto realizado no contexto de Galerías Efímeras. Verdulería La Rusa. Ciudad de Córdoba [Argentina].



(neo) modalidades analítico pictóricas – 2011 / 2012 (seleção de série de 25 pinturas)

Representación de una imagen digital. rid. Pintura por encargo. Acrílico sobre tela. 70x240cm. Acrílico sobre tela. 2011.

Pinturas feitas intencionalmente por encomenda de um colecionador que queria decorar sua casa. O processo consistia em visitar a casa do colecionador, fazendo referência aos seus móveis, às cores da sua casa e fazer um díptico de pinturas de acordo com o estilo de decoração. Depois que as pinturas foram solicitadas e o arquiteto Martín Salas foi contratado para projetar uma sala dentro do espaço expositivo.



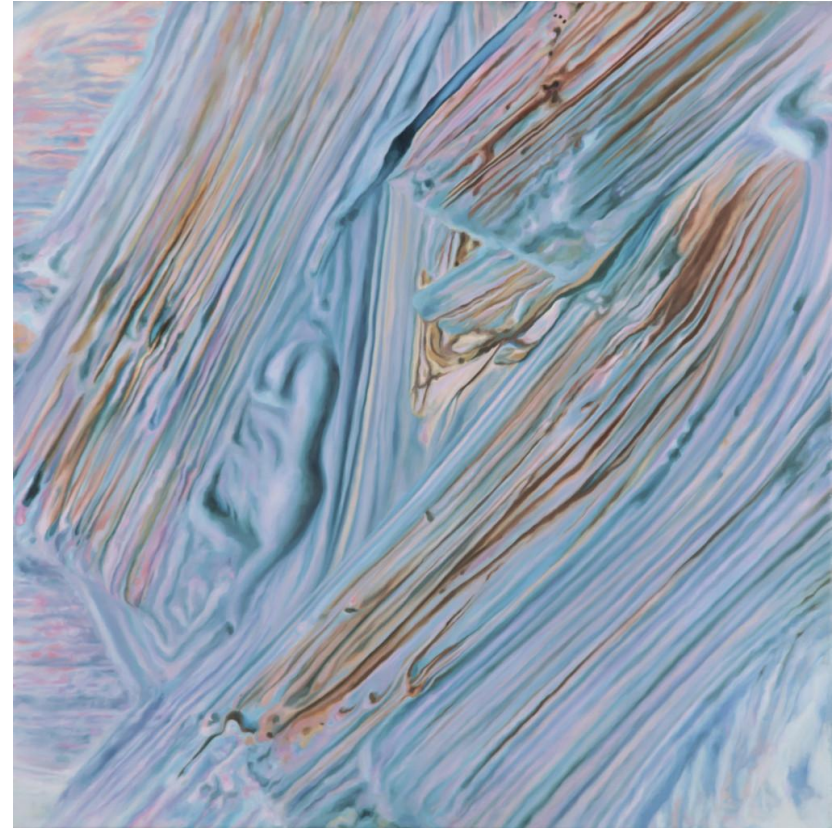
Pintura que representa a fotografia de uma pintura.
Pintura feita de forma artesanal como uma proposta de hipótese
sobre se é possível realizar, atualmente, um tipo de pintura analítica.



(neo) modalidades analítico pictóricas – 2011 / 2012

(seleção de série de 25 pinturas)

s/t. Representação mimética de um fragmento de uma
pintura. 80x160cm. Óleo sobre tela. 2012.



Guillermina Bustos

Córdoba 1988

Pintura Autorreferencial

2011

Acrílico sobre tela

40 x 50 cm

Colección particular

(neo) modalidades analítico pictóricas – 2011 / 2012

(seleção de série de 25 pinturas)

40x100cm. Acrílico sobre tela. 2011.

A pintura como hipótesis da pesquisa sobre la pintura.

Guillermina Bustos

Córdoba 1988

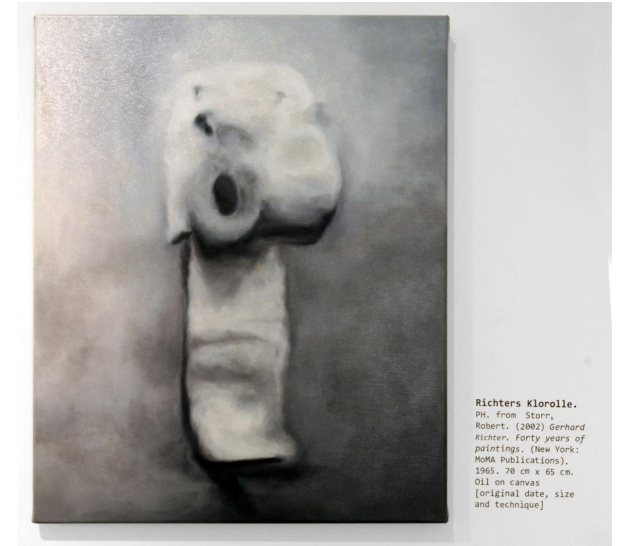
Self-Referable Painting

2011

Acrylic on canvas

40 x 50 cm

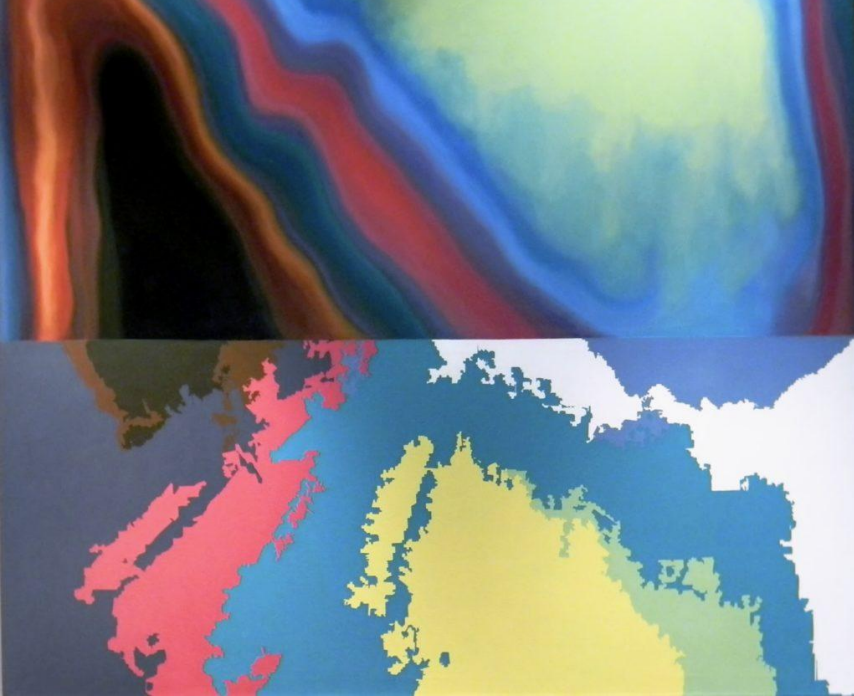
Particular collection



(neo) modalidades analítico pictóricas – 2011 / 2012 (seleção da serie de 25 pinturas)

- (pintura à esquerda) Representação de fotografia em movimento, figura humana. rfmfh. 118x85cm. Óleo sobre tela. 2011.
- (pintura à direita) Richters Klorolle. Óleo sobre tela. 70x65cm. Apropriação de uma pintura de Gerhard Richter. 2012.

A pintura como hipótese da pesquisa sobre a pintura.



(neo) modalidades analítico pictóricas – 2011 / 2012 (seleção da série de 25 pinturas)

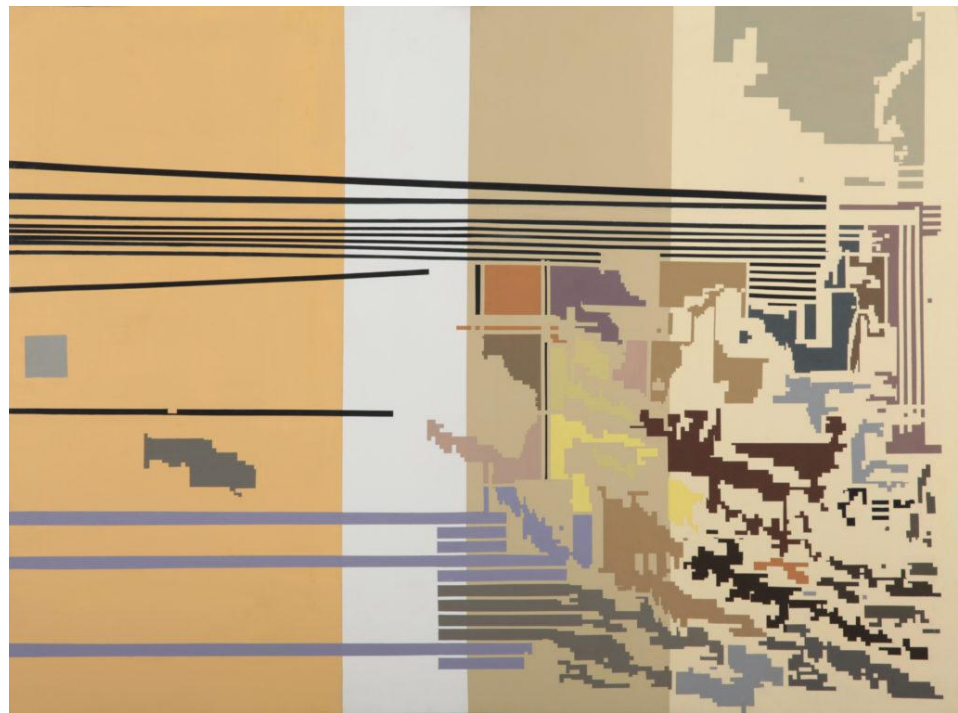
-Pintura à direita - Representação de uma imagem digital. rid.
(Reprodutor de música do Windows). 100x80cm.

Óleo e acrílico sobre tela. 2012.

- pintura à esquerda - Representação de uma imagem digital. rid.
115x85cm.

Óleo e acrílico sobre tela. 2011.

A pintura como hipótese de pesquisa sobre pintura.



HIDROBOTÁNICA chino - cantonesa
2014-2015 (seleção de série de 4 pinturas)
(detalhe de exibição) 4 ilustraciones científicas.
Tinta de color sobre papel. 70x45cm. Santiago
de Chile, Chile.

O trabalho consiste em uma série de ilustrações científicas sobre a vegetação artificial encontrada em aquários. dos restaurantes chineses na região metropolitana (Chile). Eu agia como naturista fazendo o levantamento metuculoso e absurdo de plantas plásticas de vários tanques de peixes para fazer uma parodia das pretensões de veracidade e objetividade do tratamento técnico da ilustração científico. O Tabalho foi exposto na sala de arte CCU, Santiago do Chile, 2015.



*Happy everybody
Av Irarrázaval 4502*



*Wong Ting
Av Pedro de Valdivia 2963*





La violencia del cauce. 2015

Negatoscópio. Flipbook. 20 Desenhos impressos em lentes transparentes. Quadro n*1. Traçando desenho em dois tipos de papel milimetrado. Texto a tinta sobre papel pautado. Medidas variáveis. Santiago do Chile, Chile. 2015.

Estudo do movimento fluvial. Fizemos uma série de desenhos de contorno das imagens correspondentes com os frames de um vídeo de água corrente. Através de diferentes métodos tentamos verificar se o rio se comporta em algum ponto da mesma forma, através da coincidência formal dos desenhos. O flipbook contém o vídeo a partir do qual os desenhos foram feitos.

Este trabalho foi incluído na exposição Para que no nos pillen por sorpresa. Galeria D21. Coordenado por Gonzalo Diaz. Santiago do Chile, Chile.



Estudos Universitários

- (2016) Mestrado em Artes, Mención Artes Visuales. Facultad de Artes, Universidad de Chile.
(2012) Licenciatura em Pintura. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.

Exposições Individuais

- (2015) *Amor Usado*. Curadoria Jorge Sepúlveda T. La Expendeduría. San Miguel de Allende, México.
(2012) *(neo) modalidades analítico-pictóricas*. Curadoria Carina Cagnolo e Alejandra Perié. Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA). Córdoba, Argentina.
(2009) *Registros Cronotópicos*. Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA). Córdoba, Argentina.

Seleção de Exposições coletivas (bienais, festivais, salões, etc.)

- (2024) Arte Dissidentes. Curadoria de Dri Galuppo. Museo de la Diversidad Sexual. São Paulo, Brasil.
(2024) 51 Salón de Arte Contemporáneo Luiz Sacilotto. Santo André. Brasil.
(2023) O grande Circo do Patriarcado. Curadoria Talita Trizoli. Canteiro. São Paulo, Brasil.
(2023) G.A.F. sobre demandas. Massapê Projetos. Curadoria Talita Trizoli. São Paulo, Brasil.
(2022) ESTAMOS AQUÍ. Curadoria Thais Rivitti. SESC Pinheiros. São Paulo, Brasil.
(2021) Amarração. Curadoria Khadyg Fares. Ateliê 397. São Paulo, Brasil.
(2020) *CURSIS, ANALÍTICOS Y MELODRAMÁTICOS*. Festival Arte Nuevo. Chihuahua, México.
(2019) *Amigo secreto*. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo, Brasil.
(2019) *Abrço colectivo*. Curadoria Paula Borghi. Ateliê 397. São Paulo, Brasil.
(2018) *Canto de Sirenas*. Curadoria Cristian Silva. Galería Temporal. Santiago de Chile, Chile.
(2016) *Para que no nos pillen por sorpresa*. Galería D21. Santiago de Chile, Chile.
(2015) *Repliegue*. Ciclo de performance. Asuntos Públicos. Curicó, Chile.
(2015) *Atelier Populaire*. Curadoria Sebastián Valenzuela. Instituto Francés, Santiago de Chile.
(2015) *Un paisaje silencioso*. Sala CCU Artes Visuales. Santiago de Chile.
(2014) *Posibles nombres*. Banco Negro. Santiago de Chile.
(2013) *Proyecto Quilicura*. Curadoria Marta Hernández. Centro Cultural Quilicura. Santiago de Chile.
(2012) *Bienal de la Imagen en Movimiento*. Premio Norberto Griffo. Centro Cultural San Martín. Buenos Aires, Argentina.
(2012) *Festival internacional de Video Arte (FIVA)*. Sala Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional. Buenos Aires, Argentina.
(2011) *Cine de Biografías de Artistas*. El Séptimo en el Caráffa. Museo Emilio Caraffa (MEC). Córdoba Argentina.
(2011) *Festival Internacional de Cine 34 Ladrillos*. Curadoria Diego Piñeros García e Paola Michaels. Villa de Leuva, Colombia.
(2011) *Aplastar la Utilidad. Ciclo Pertenencias*. Casa de la Cultura, Fondo Nacional de las Artes. Curadoria C. Cagnolo, Andrés Labake e Fernando Farina. Buenos Aires, Argentina.
(2010) *Ciclo de Documental y Video*. Cali Contemporáneo (CALO). Curador Diego Piñeros García e Yohana M. Roa. Cali, Colombia.
(2010) *Video Social IV*. Ciclo de Video Arte Bogotá- Córdoba. Curador Diego Piñeros García. Casa13. Córdoba, Argentina.
(2009) *Nada parecido a un Edén*, Ciclo de Video Arte. Curadora Nancy Mansilla. Espacio G. Valparaíso, Chile.

Residências

- (2024) Punto Naranja. 15va Bienal de la Habana, Cuba. Campamento Quisicuba y CAC Wilfredo Lam.
(2023) R.A.R.O. Barcelona, Catalunya.
(2013) Foreplay. Coordenação Curatoria Forense e NoMínimo. Guayaquil, Equador.
(2019) Al zur-ich. Quito, Equador.

Bolsas e Prêmios

(2022) Fondart Regional - Los Ríos, Chile. Publicación del Libro *Trayectoria desde los Ríos*.

(2021) Fondart Regional - Maule, Chile. Publicación y difusión del Libro *Incerteza e Interpelación - Poder popular*.

(2015) Fondart Regional - Maule, Chile. Publicación del Libro *Residencias de Arte SOCIAL SUMMER CAMP - Villa Alegre, Chile*.

(2013) *Limbo*. Mercado de Arte / EGGO 2013. Prêmio Curadoría. Córdoba, Argentina.

(2011-2012) Bolsista da "Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas". Iniciación en la investigación. Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Argentina.

(2011) 1era ordem de Mérito. *Intentando Recuperar a Jorge Bonino: problemas metodológicos y epistemológicos*.

Beneficiaria do apoio económico da Área Pensamiento Latinoamericano, Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba. Argentina.

ÚLTIMAS Publicações (livros, revistas, catálogos, web)

(2022) *INCERTEZA/ÇA E INTERPELACIÓN/ÇÃO*. Co-autora. Córdoba: Editorial Curadoría Forense).

(2021) *Todos nosotros, y cada uno de nosotros. Herramientas para la construcción de una subjetividad política y económica*. Co-autora. (Islas Canarias: Ateneo Crítico).

(2020). *Producir los medios de producción. Sistema de arte, precarización y derechos. Entendernos como agentes económicos y trabajadores de arte como acto político*. Co-autora (Islas Canarias: Ateneo Crítico)

(2020) *MANUAL DE AÇÃO*. Co-autoría.. (Córdoba: Editorial Curadoría Forense).

(2020) *Producir los medios de producción. Sistema de arte, precarización y derechos. Entendernos como agentes económicos y trabajadores de arte como acto político*. Co-autoría * (Islas Canarias: Ateneo de La Laguna).

(2020) *LA ECONOMÍA ES (ante todo) UNA CUESTIÓN POLÍTICA. Derechos laborales en el campo del arte y el MANUAL DE ACCIÓN*. Co-autoría. (Cidade de México: Terremoto).

(2019) *ESPACIO DE FALA [arte contemporânea, gênero e sexualidade]*. Co-autor junto a Jorge Sepúlveda T., Federico de la Puente e Belén Charpentier. (Córdoba: Editorial Curadoría Forense).

Experiência laboral em arte

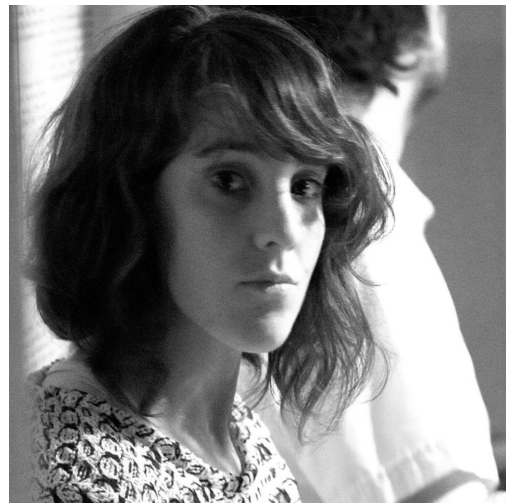
A mais de 10 anos trabalha nas iniciativas de pesquisa de arte como coordenadora dos programas de formação e residência, em: *Uberbau_house* (São Paulo, Brasil), *Curadoría Forense - latinoamérica* e *Cooperativa de Arte*.

Também trabalha na coordenação de pesquisa da comunidade VADB - arte contemporânea latino americana.

Em 2021 foi parte do Coletivo Vozes Agudas, voltado para arte, gênero e feminismos.

Desde o 2022 é parte do G.A.F. voltado para arte feminista, coordenado por Talita Trizoli.

CV - seleção Guillermina Bustos



Ph: Danilo Filtrof

CV completo em:
www.guillerminabustos.net/sitio/bio/