

Portfolio - ARTISTA

> obra selecionada

Guillermina Bustos

[Statement] Seu trabalho é considerado uma metodologia de pesquisa sobre as ordens da cultura, para abrir a discussão dentro do sistema de arte, com práticas localizadas tangencialmente em seus limites.

Ela faz intervenções em espaços e objetos cotidianos por meio de design gráfico, desenho, pintura, vídeo e performance.

Seu trabalho tem a ver com a pesquisa e abertura do debate sobre o sistema das artes, e as relações pessoais e afetivas.

Detalhe. Arte Popular. 2014-2023. Cartaz sobre cavalete.



Eixos de pesquisa na produção - Obra selecionada 2011 - 2023

2011 1. Arte de sistemas

1.1. Análisis crítico do sistema da arte

Guillermina Bustos
Córdoba 1988
Self-Referable Painting
2011
Acrylic on canvas
40 x 50 cm
Particular collection



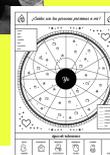
1.1.1. Análisis crítico do sistema da pintura, desenho e design

1.2. Análisis crítico do sistema económico

1.3. Análisis crítico do sistema da ciência



1.4. Análisis crítico do sistema das relações afetivas



1.5. Análisis crítico do sistema das relações laborais



2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023

2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023



Arte Popular - 2014 - 2023

5 Cartaz por encargo. Tinta indeleble sobre papel recubierto.
66x96cm + 2 cartaz sobre cavalete – medidas variáveis

Este trabalho começou como uma preocupação com a pintura utilitária, e levou à abertura de um debate sobre os altos custos ou restrições da educação pública nas artes. O trabalho traz uma comparação entre as características do ensino superior nas artes em diferentes partes da América Latina. Por esta razão compilamos informações sobre as mais prestigiadas universidades de arte da cidade de São Paulo (Brasil) -públicas e privadas-, além de trazer informações sobre a minha própria formação em artes no passado, em Chile e Argentina.

A serie foi exibida em Banco Negro, Santiago do Chile, 2014. Massapê projetos, São Paulo, Brasil, 2023. Foi incluído na Publicação Nuevo Oro, de Coltiva.CO (Colômbia).

**CENTRO
UNIVERSITÁRIO
BELAS ARTES**
DE SÃO PAULO
ENSINO SUPERIOR PRIVADO

ARTES VISUAIS

BORA
A PROVEITAR

3994,88 MENSAL

COTAS DESDE 2018

**INSCRIÇÃO
VESTIBULAR R\$ 120,00**

PROVA DE 3 HORAS
ENEM + 450

MEC 2023

**FACULDADE
ARTES PLÁSTICAS**
FUNDAÇÃO
ARMANDO ALVES
PETEADO (FAAP)
ENSINO SUPERIOR PRIVADO

BACHARELADO E
LICENCIATURA EM ARTE
VISUAL

A PROVEITE
ESSA OFERTA R\$

45,90⁰⁰ MENSAL

COTA DESDE 2018

**INSCRIÇÃO
VESTIBULAR R\$ 170,00**

36 PERGUNTAS +
10 PONTOS REDAÇÃO - 2 HORAS
ENEM + 550

MEC 2023

Arte Popular - 2014 - 2023

5 Cartaz por encargo. Tinta indeleble sobre papel recubierto.
66x96cm + 2 cartaz sobre cavalete – medidas variáveis

FACULTAD DE ARTE -
UNIVERSIDAD DE CHILE
EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICA

MAGISTER EN ARTE,
MENCION ARTES VISUALES

CH\$ **3.872.000** ANUAL

PROGRAMA ACREDITADO
MATRÍCULA

CH\$ **177.300**

MEGA
DESCUENTOS POR PAGO
AL CONTADO **2023**

FACULTAD DE ARTE -
UNIVERSIDAD de CHILE
EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICA

LICENCIATURA EM
ARTES, MENCION
ARTES VISUALES

4.174.500 ANUAL

PROGRAMA ACREDITADO
MATRÍCULA

CH\$ **177.300**

NO PIERDAS LOS SUPER
DESCUENTOS POR PAGO
AL CONTADO 2023

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCOLA DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC)

LICENCIATURA EN PINTURA
GRABADO O ESCULTURA

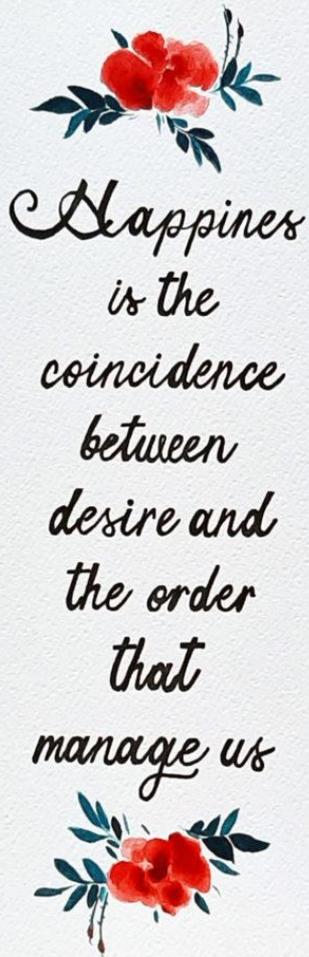
100% GRATIS!

CURSO DE NIVELACIÓN
100 HORAS
INGRESO SIN CUPO

PLAN DE ESTUDIOS DESDE 1985 **2006**

Arte Popular - 2014 - 2023

5 Cartaz por encargo. Tinta indeleble sobre papel recubierto.
66x96cm + 2 cartaz sobre cavalete – medidas variáveis



Amor Inspiracional - 2019

3 Pinturas. Tinta de cor sobre papel.
41x31cm (cada um). 3 Molduras pretas.

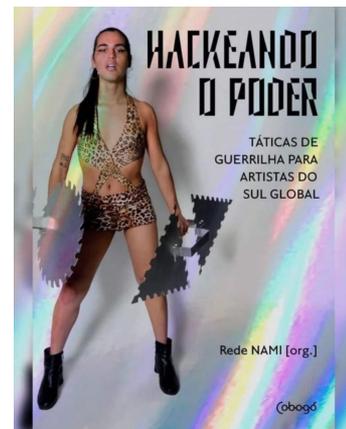
O trabalho consiste em 3 pinturas feitas em aquarela com lettering, com frases em inglês, me apropriando das lâminas decorativas que são utilizadas para decoração pelas pessoas jovens hoje em dia. Um trabalho que abre o debate sobre as formas de relacionamento, as ideias chiches sobre a felicidade, o amor, enquanto sua materialidade é atravessada por variáveis de mobilidade social e de classe.



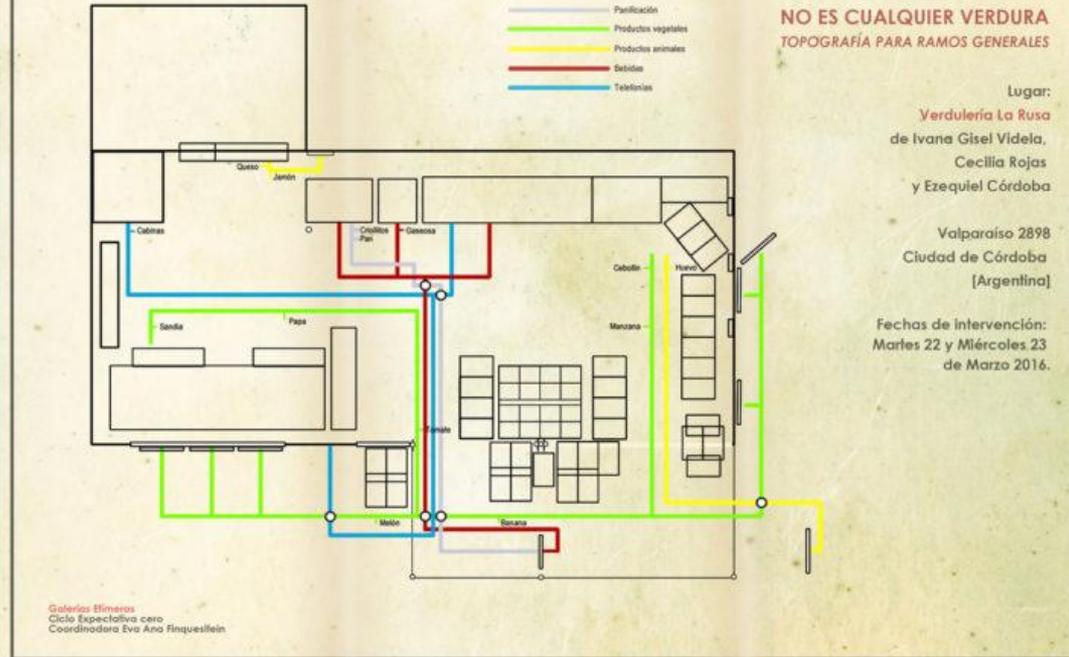
Amor Inspiracional - 2019 (detalhe de exibição)

Instalação. Cama de solteiro e ursos de pelúcia intervindos. Travesseiro. Cobertor branco. Mesinha transparente. Vaso. Flores artificiais. Medidas variáveis.

Esse trabalho também foi exibido no Instituto Tomie Ohtake, na exposição "Amigo Secreto" (São Paulo, Brasil), 2019.



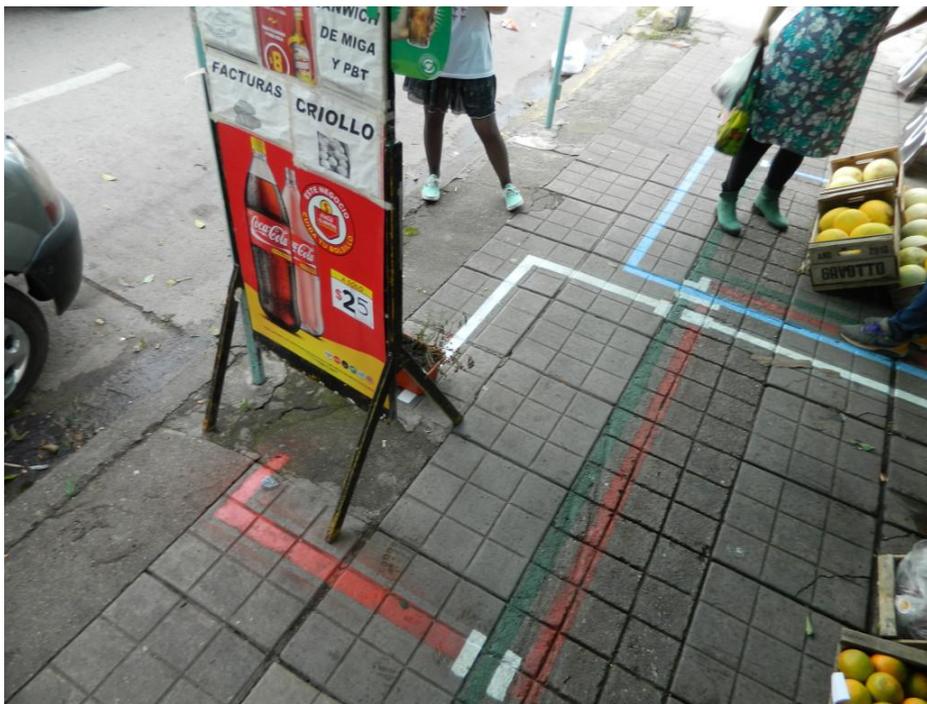
*Esse trabalho foi incluído na publicação "Hacking Power: Táticas de Guerrilha para Artistas do Sul Global" da Rede Nami. 2021.



No es cualquier verdura - 2016

Intervenção em uma mercearia do bairro. Tinta sintética no chão. Folheto informativo 21x29,5cm dobrado em 3 partes. Ação de distribuição de folheto informativo. 1 hora. Medidas variáveis.

O projeto é uma intervenção no chão de um hortifruti de bairro com um design feito com spray sintético. O desenho ligava os diferentes cartazes publicitários aos produtos à venda. Ao mesmo tempo, configuramos um fanzine que funcionou como um guia de caminhada pelas instalações, indicando a intervenção. Nosso objetivo era enfatizar a possibilidade de uma ordem para o comércio informal e orgânico, enquanto se abre o debate sobre uma performatividade naturalizada do nosso trânsito diário pelas instalações. Projeto realizado no contexto de Galerías Efímeras. Verdulería La Rusa. Ciudad de Córdoba [Argentina].



No es cualquier verdura - 2016

Intervenção em uma mercearia do bairro. Tinta sintética no chão. Folheto informativo 21x29,5cm dobrado em 3 partes. Ação de distribuição de folheto informativo. 1 hora. Medidas variáveis.



QUEM QUER VIVER DE ARTE? 2022

Jogo de tabuleiro. Impressão sobre lona, placa ps e papel. Dados.

Dimensões variáveis. Versão em espanhol e português.



QUEM QUER VIVER DE ARTE? 2022

Jogo de tabuleiro. Impressão sobre lona, placa ps e papel.
Dados. Dimensões variáveis. Versão em espanhol e português.

Um jogo de tabuleiro onde se entra no papel de artista, curador, galerista, educador, gestor e pesquisados, como um jeito divertido para conhecer e utilizar em seu proveito o sistema de arte

Cada participante circula pelo tabuleiro, participando de eventos e organizações, recebendo remuneração pelo seu trabalho, contratando outros jogadores.
Para ganhar tem que traçar seu PAPEL, juntar mais anos de Trajetória e pegar Orçamento para financiar suas jogadas.

O jogo foi desenvolvido coletivamente desde a iniciativa **Trabalhadores de Arte**. Faço parte do **equipe de conceptualização e desenvolvimento** junto a: Jorge Sepúlveda T., Nicolás Bertona, Federico de la Puente e Francisca Jara.

Mais informações:

<https://www.quemquerviverdearte.com/site/>



QUEM QUER VIVER DE ARTE? 2022

Jogo de tabuleiro. Impressão sobre lona, placa ps e papel.
Dados. Dimensões variáveis. Versão em espanhol e português.

O jogo Quem quer viver de Arte? Tem como objetivo de explicitar as relações laborais entre pessoas, organizações e eventos no sistema artístico, abrindo um espaço para o debate, as anedotas e histórias das pessoas que participam.

Simultaneamente tenta exibir os diversos jeitos de participar dentro do sistema, em relação a múltiplos mercados da arte, desde uma variedade possível de perfis para cada papel.

Mais informações:

<https://www.quemquerviverdearte.com/site/>





Distribuição e torneios em Argentina, Chile, Colômbia, Brasil, Equador, Espanha, Itália, México, Países Baixos, Portugal e Uruguai.

Cartas Afectivas

UN TALLER SOBRE ASOCIATIVIDAD



Jueves 25 de Mayo 2023 - 19hs

Espacio La Bayka
Carrer de Buenos Aires, 19, 08902 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona - Catalunya

CARTAS AFETIVAS - 2023

Workshop - arte de participação.

3 horas. 10 participantes.

Um Workshop sobre afetos e coletivização, a partir de que cada participante ubique em uma carta as relações que ficam por volta, entendendo de que tipos são e nosso engajamento. A proposta abriu um espaço de debate sobre vinculações, outros tipos de relacionamentos, endogamia, e a diversidade.

A experiência ocorreu na residência R.A.R.O. em maio de 2023 - no Espai la Bayka, l'Hospitalet - Barcelona, Catalunya.



¿Cuáles son las personas próximas a mí?



nombre: _____

edad: _____

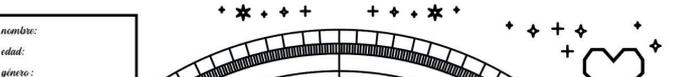
género: _____

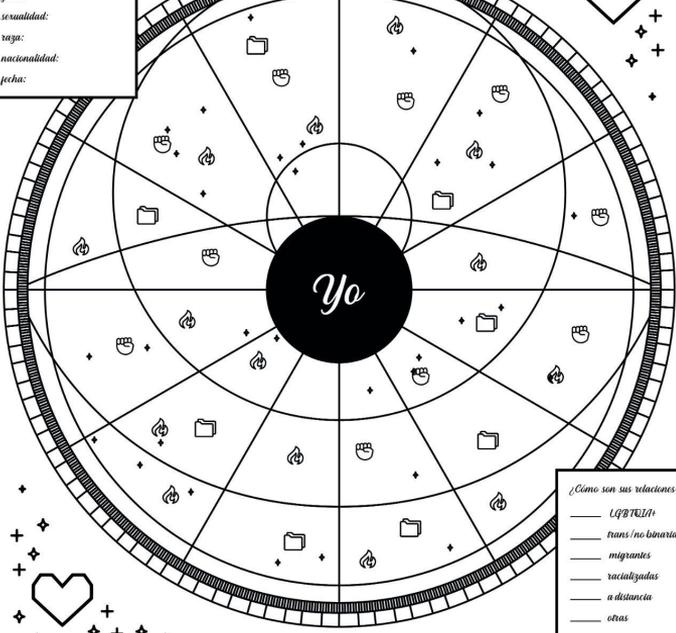
sexualidad: _____

raza: _____

nacionalidad: _____

fecha: _____





¿Cómo son sus relaciones?

LGBTQIQA+

trans / no binarias

migrantes

racializadas

a distancia

otras

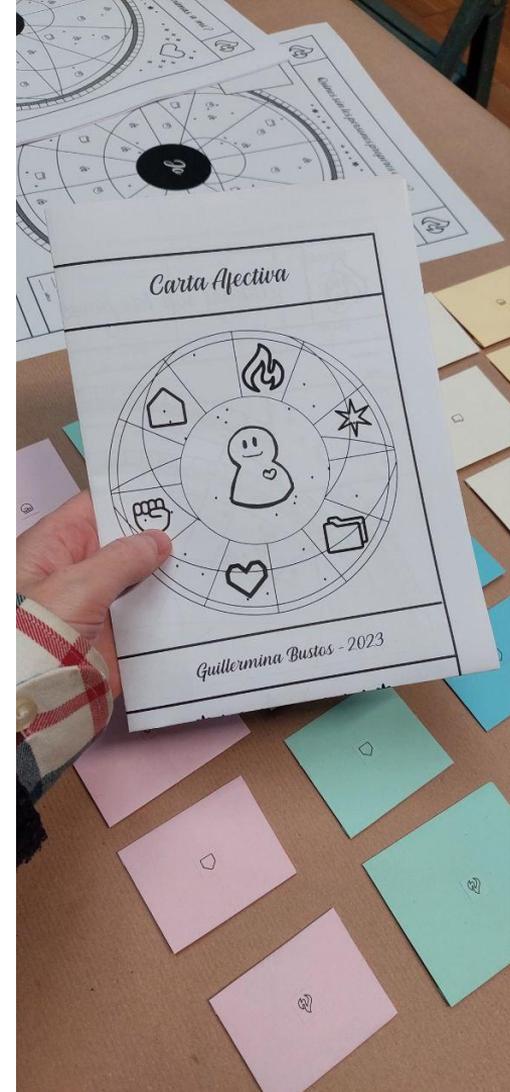
tipos de relaciones

<p>amor</p> 	<p>convivencia</p> 	<p>laborales</p> 	<p>activismos</p> 	<p>sexuales</p> 	<p>otras</p>
<p>cuidado</p>	<p>académicas</p>	<p>luchas</p>			

CARTAS AFETIVAS - 2023

Workshop - arte de participação.

3 horas 10 participantes.





Amor usado - 2015 - 2021

30 ursinhos de pelúcia usados enviados para bordar com textos inusitados. Medidas variáveis.

O trabalho consiste na compra de uma série de ursos de pelúcia usados, encontrados em lojas de vendas de brinquedos. Deles retirou-se a zona da barriga e o referido fragmento foi enviado a uma bordadeira mecânica para que fossem costuradas as seguintes afirmações: "É mais fácil odiar", "Love is a souvenir", "O sexo é pura fantasia", "Confiança e autonomia", "Potência e contenção" e "Suportar é heroísmo". Os textos são frases de conversas sobre amor que tive com amigos e colegas.

Os ursos são inseridos em contextos cotidianos a través de instalações e performances, para abrir o debate sobre suas frases (cada instância segue neste portfólio).

Também já foram exibidos na Expendeduría (San Miguel de Allende, México) em 2015.



Amor usado - 2015.

Video. 9:16min. MP4. Registro da *Ação no espaço público*. Ursinhos de pelúcia intervistos. Panho preto. 4 horas.

No contexto do mercado informal Persa Bio Bio, em Santiago do Chile, realizei uma intervenção desde uma performance onde passei a tarde como vendedora ambulante de ursos intervistos com textos inusitados, que foram vendidos a US\$2 cada, enquanto conversava sobre seus textos com os transeuntes. Foi feito um vídeo com os registros desta intervenção. O vídeo também mostra o processo de intervenção dos ursos utilizados.

A ação foi repetida no Festival de Performance "Repliegue" (Curicó, Chile). 2015. O vídeo foi exibido na mostra de performance e vídeo Amarração, em Ateliê 397 (São Paulo, Brasil) 2021 e na exibição Estamos Aquí, no SESC Pinheiros (São Paulo, Brasil) 2022.

Para assistir o vídeo completo:
<https://vimeo.com/169154695>

perder a metáfora.



Texto do Curador chileno Jorge Sepúlveda T. para a publicação Amor Usado (2015).

amor é dar o que você não tem para alguém que você não tem

Jacques Lacan. Seminário 8.

Não sabemos e não queremos saber como seria a ideia de amor de nosso tempo. e então circulamos em uma dissociação entre o que é dito e o que é feito, entre o desejo e o ritual. repetimos nossa educação, nossos estereótipos, mal modificando os contratos e a linguagem. fingimos escapar e às vezes escapamos.

porque o que chamamos de amor, como a moralidade, sustentam e são sustentados na economia. numa economia estratégica de gestos, sedução, herança partilhada e aquela escuridão total em que não podemos mostrar o que não vemos.

e somos impelidos às doutrinas do apaziguamento, para nos proteger como objetos, para cegar nossos dentes, para refazer nossos passos, para silenciar nossos desejos para que nossa pele não sofra e o amor nos ame. E vamos de 14 de fevereiro a Veneza sem você, e vamos da demanda de sentido à ditadura da explicação. tudo se repetindo para se repetir. para sustentar uma confiança insustentável. para não perder, perdemos tudo.

e deixamos de amar o cúmplice traidor, de amar a inconstância e a coragem fugaz do covarde. e abandonar o rancor. nos faltou aquela definição do que escapa, para deixá-lo escapar e retornar. para se tornar outro afeto, outros nomes impronunciáveis.

e há toda aquela literatura evitando e sustentando riscos e prazeres. evitando a nós mesmos. me evita o romance, vamos perder a metáfora.

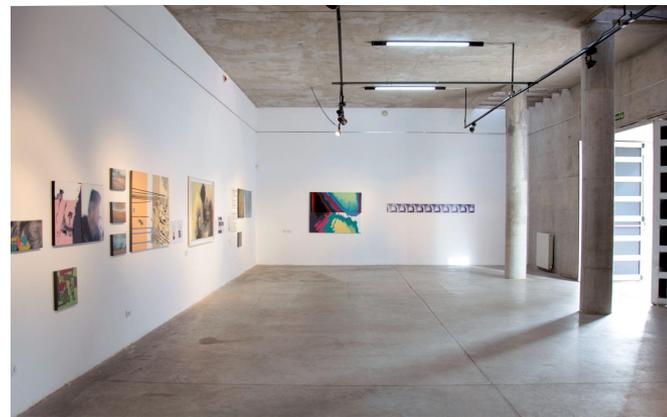


Amor usado - 2021. (detalhe de exibição)

Ação participativa. 2 horas. Com a participação de 10 pessoas.

Nessa ação é realizado parte do processo de costura das barrigas de alguns ursos, enquanto é aberta uma conversa sobre afetividade com as pessoas em base a os textos que foram bordados nos bichos. As pessoas que participaram da ação fizeram modificações nas costuras e as formas do bichos de pelúcia fazendo conjuntamente leituras sobre o objeto como a representação do afeto.

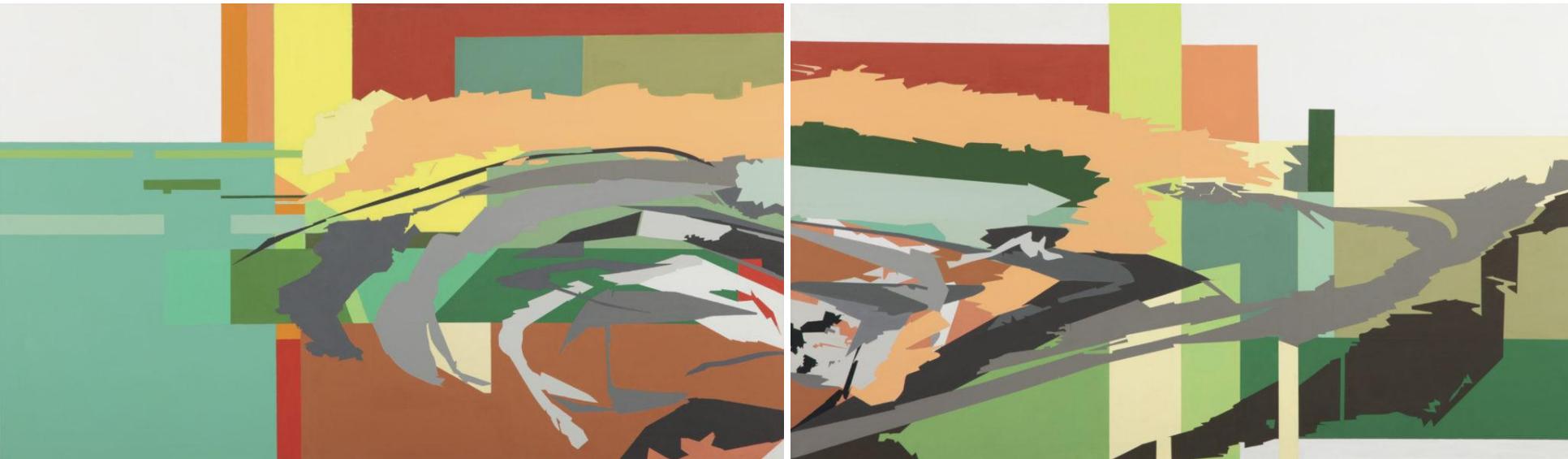
A ação foi feita no contexto da mostra de Performance e Vídeo Amarração, organizado pela Vozes Agudas no Ateliê 397 (São Paulo, Brasil). 2021



(neo) modalidades analítico pictóricas – 2011 / 2012 - (detalhe de instalação e exibição)

O total deste projeto pensado de duas formas, o que nos permite distinguir duas etapas fundamentais: (i) cada pintura configurada de forma artesanal é uma hipótese de se é possível realizar, atualmente, um tipo de pintura analítica; e, por sua vez, (ii) um tipo de obra procedimental em que as pinturas foram inseridas nos mais diversos contextos sociais. Como resultado final, foram expostas 5 instalações de acordo com 5 formas de circulação das pinturas, tanto em instituições ligadas à arte, como em instâncias extra-institucionais.

Série exibida no Centro de Produção e Pesquisa de Arte CePIA, Córdoba, Argentina. 2012.



(neo) modalidades analítico pictóricas – 2011 / 2012 (seleção de série de 25 pinturas)

Representación de una imagen digital. rid. Pintura por encargo. Acrílico sobre tela. 70x240cm. Acrílico sobre tela. 2011.

Pinturas feitas intencionalmente por encomenda de um colecionador que queria decorar sua casa. O processo consistia em visitar a casa do colecionador, fazendo referência aos seus móveis, às cores da sua casa e fazer um díptico de pinturas de acordo com o estilo de decoração. Depois que as pinturas foram solicitadas e o arquiteto Martín Salas foi contratado para projetar uma sala dentro do espaço expositivo.

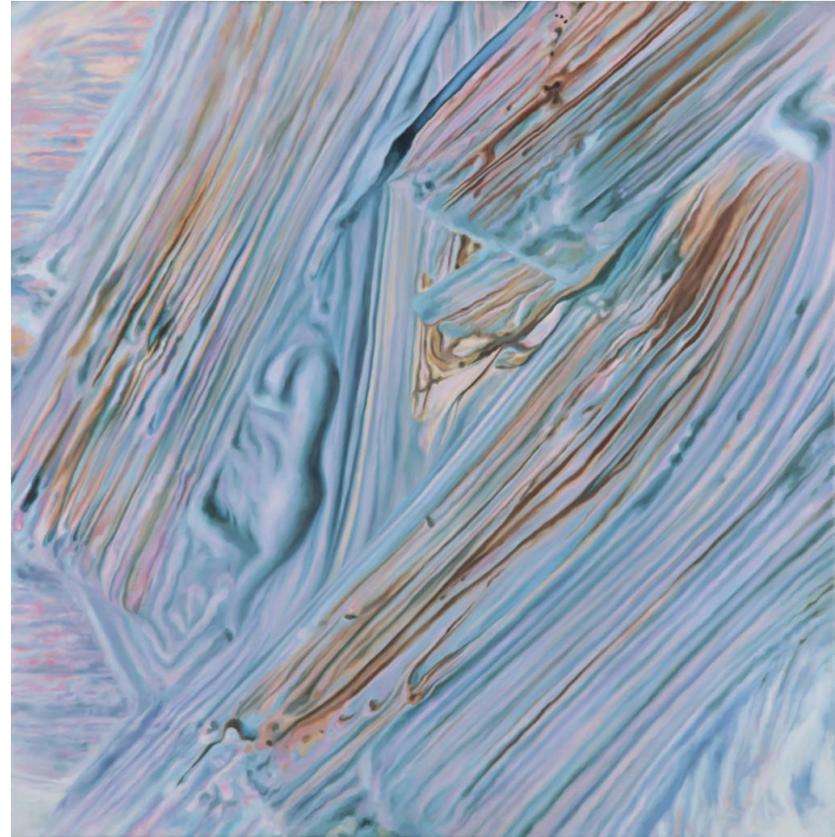
(neo) modalidades analítico pictóricas – 2011 / 2012

(seleção de série de 25 pinturas)

s/t. Representación mimética de un fragmento de pintura.
80x160cm. Óleo sobre tela. 2012.



A pintura como hipótesis da pesquisa sobre la pintura.



Guillermina Bustos

Córdoba 1988

Pintura Autorreferencial

2011

Acrílico sobre tela

40 x 50 cm

Colección particular

(neo) modalidades analítico pictóricas – 2011 / 2012

(seleção de série de 25 pinturas)

40x100cm. Acrílico sobre tela. 2011.

A pintura como hipótesis da pesquisa sobre la pintura.

Guillermina Bustos

Córdoba 1988

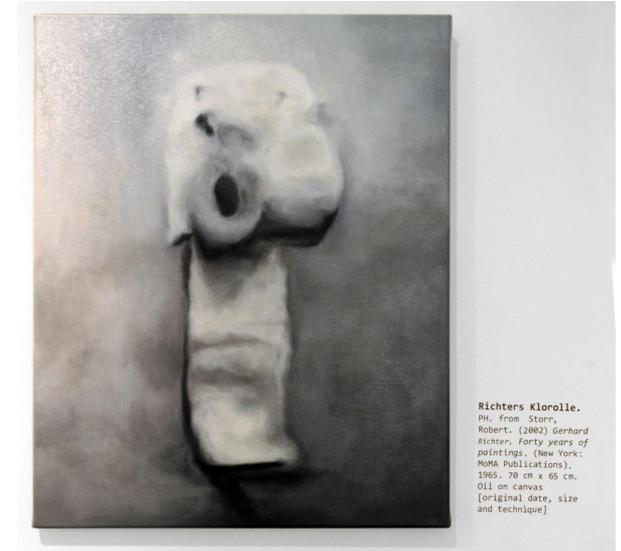
Self-Referable Painting

2011

Acrylic on canvas

40 x 50 cm

Particular collection



(neo) modalidades analítico pictóricas – 2011 / 2012 (seleção de série de 25 pinturas)

- (pintura izquierda) Respresentación de fotografía en movimiento, figura humana. rfmfh. 118x85cm. Óleo sobre tela. 2011.
- (pintura derecha) Richters Klorolle. Óleo sobre tela.70x65cm. Apropiación de una pintura de Gerhard Richter. 2012.

A pintura como hipótesis da pesquisa sobre la pintura.



(neo) modalidades analítico pictóricas – 2011 / 2012 (seleção de série de 25 pinturas)

-pintura direita- Representación de una imagen digital. rid.
(reproductor de música de Windows). 100x80cm.

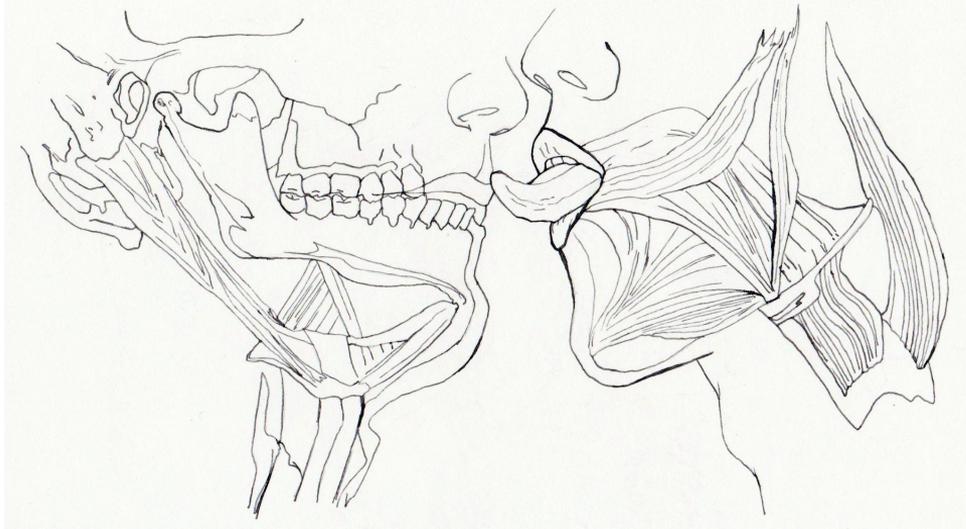
Óleo y acrílico sobre tela. 2012.

- pintura izquierda- Representación de una imagen digital. rid. 115x85cm.

Óleo y acrílico sobre tela. 2011.

A pintura como hipótesis da pesquisa sobre la pintura.



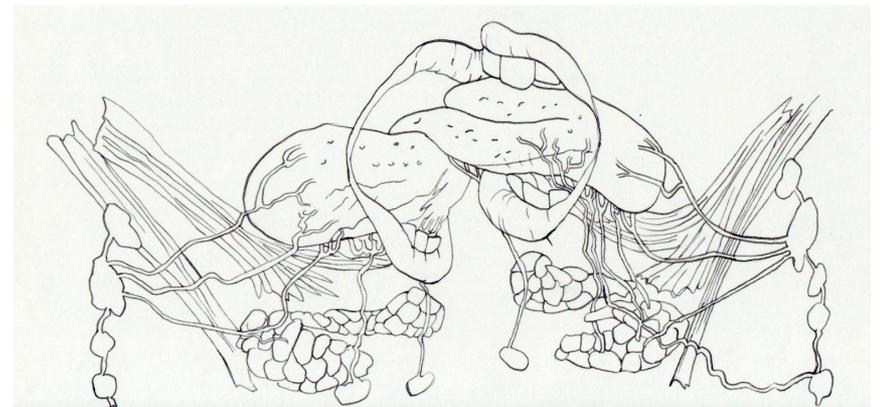


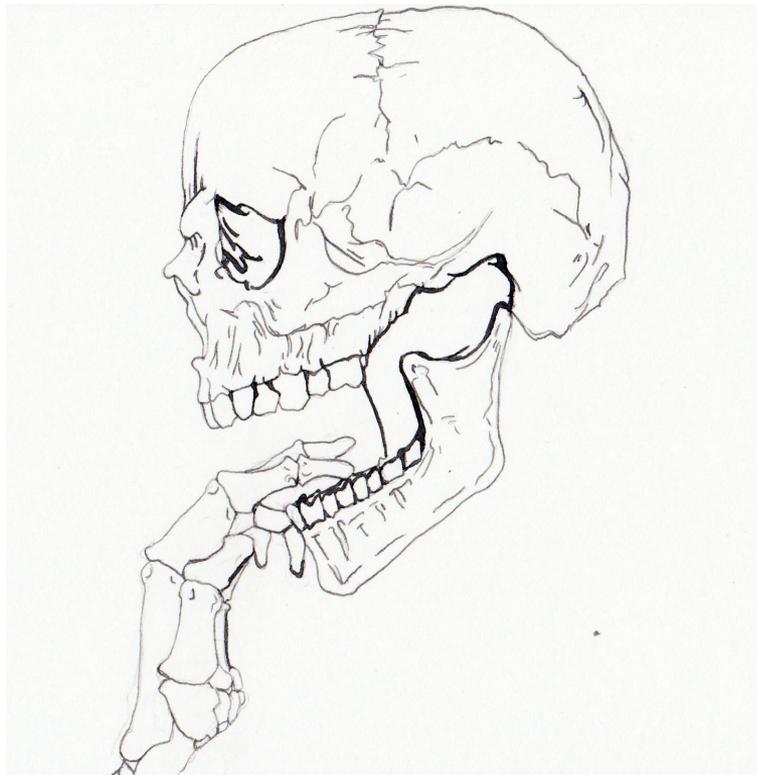
PORNOGRAFÍA ANALÍTICA - serie boca - 2019

Tinta sobre papel. 9 Desenhos. 15x20cm. Ilustração Científica e diagramas. Moldura branca.

Proponho dar uma imagem às práticas sexuais consensuais usando as ferramentas do imaginário da medicina ou da biologia, colocando em discussão a priorização da sexualidade heterossexual reprodutiva ou as malformações ou doenças sexuais reguladas que essas disciplinas levam em conta.

Uma das peças foi incluída no projeto editorial Alma de Casa (México). 2 peças foram parte da exibição G.A.F.S/Demandas em Massapé Projetos. 2023. Curadoria de Talita Trizoli.. E representadas pela Rede Nami na Feira ArtRio 2023.





G.A.F.S/ Demandas

Dyana Santos
Guillermina Bustos
Leticia Ranzani
Ludmilla Ramalho
Natali Tubenchlak
Nita Monteiro
Paula Faraco
Renata Egreja
Ríkia Amaral
Rosa Bunchaft
Taty Arruda
Thatiana Cardoso

Abertura
4 mar, sábado
14 às 19h

Visitação
6 a 11 mar | 11 às 17h
(seg a sex com agendamento)
massapeprojetos@gmail.com
@massape_projetos
Rua Fortunato, 68

Curadoria
Talita Trizoli



PORNOGRAFÍA ANALÍTICA - 2019

Tinta sobre papel. 12 Desenhos. 15x20cm. Ilustração Científica e diagramas. 2 peças foram parte da exibição G.A.F.S/Demandas em Massapé Projetos. 2023. Curadoria de Talita Trizoli. Detalhe de Montagem e moldura. E representadas pela Rede Nami na Feira ArtRio 2023.



**HIDROBOTÁNICA chino - cantonesa
2014-2015 (seleção de série de 4 pinturas)**

(detalhe de exibição) 4 ilustraciones científicas.
Tinta de color sobre papel. 70x45cm. Santiago de Chile, Chile.

O trabalho consiste em uma série de ilustrações científicas sobre a vegetação artificial encontrada em aquários. dos restaurantes chineses na região metropolitana (Chile). Eu passe a agir como naturalista fazendo o levantamento metuculoso e absurdo de plantas plásticas de vários tanques de peixes para fazer uma parodia das pretensões de veracidade e objetividade do tratamento técnico da ilustração científico. Tabalho foi exposto na sala de arte CCU, Santiago do Chile, 2015.



*Happy everybody
Av Irarrázaval 4502*



*Wong Ting
Av Pedro de Valdivia 2963*



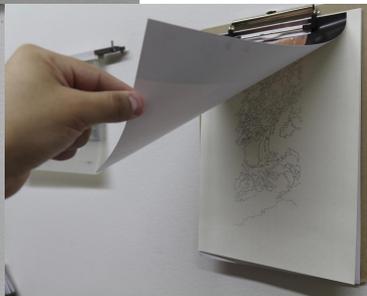


La violencia del cauce. 2015

Negatoscópio. Flipbook. 20 Desenhos impressos em lentes transparentes. sutiã. Quadro n*1. Traçando desenho em dois tipos de papel milimetrado. Texto a tinta sobre papel pautado. Medidas variáveis. Santiago do Chile, Chile. 2015.

Estudo do movimento fluvial. Fizemos uma série de desenhos de contorno das imagens correspondentes com os frames de um vídeo de água corrente. Através de diferentes métodos tentamos verificar se o rio se comporta em algum ponto da mesma forma, através da coincidência formal dos desenhos. O flipbook contém o vídeo a partir do qual os desenhos foram feitos.

Este trabalho foi incluído na exposição Para que não nos apanhem de surpresa. Galeria D21. Coordenado por Gonzalo Diaz. Santiago do Chile, Chile.





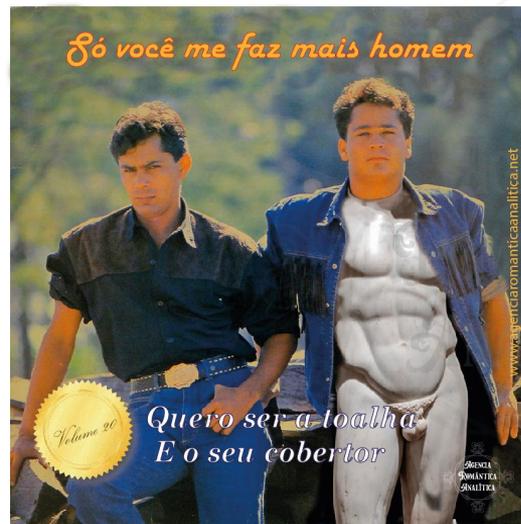
ROBERTO CARLOS - BRASIL

À Distância - 1974

1. O amor é assim Eu tenho esquecido de mim. Mas d'ela eu nunca me esqueço
2. O herói esperado por toda mulher. Esse cara sou eu.
3. Eu preciso saber da sua vida. Pega a alguém pra me contar sobre o seu dia
4. El gato que esta triste y azul. Nunca se olvida que fuiste mía.

bonus track

1. HOMEM CIS/hombre cis
2. BRANCO/blanco
3. CLASSE MÉDIA/clase media
4. HETEROSSEXUAL /heterossexual
5. BRASILEIRO/brasileño
6. +55 ANOS/años



Leandro & Leonardo

Leandro e Leonardo - 1990

1. Em vez de você viver chorando por ele Pense em mim, chore por mim.
2. Tenho ódio. E morro de amor por ela.
3. Entre tapas e beijos. Eu sou dela e ela é minha E sempre queremos mais.
4. A felicidade pra mim é você.

bonus track

1. HOMENS CIS/hombres cis
2. BRANCOS/brancos
3. CLASSE MÉDIA/clase media
4. HETEROSSEXUAIS /heterossexuales
5. BRASILEIROS/brasileños
6. +55 ANOS/años



Agência Romântica Analítica - 2020

Masculinidade Popular - 2023

21 collage digital. 30x60cm (cada um).

O trabalho consiste na intervenção digital de imagens de 21 capas de álbuns de música romântica na América Latina, dos anos 20 aos dias atuais, para evidenciar e tensionar os seus recursos gráficos e performáticos, como: a posição do corpo, o foco, a pose, o olhar; além de outras informações relativas à carreira e vida dos músicos. Cada álbum tem frente com a intervenção e o verso com a capa original, algumas referências a características dos músicos, e a letras de músicas que são clichês do amor romântico. Trabalho dentro do coletivo Agência Romântica Analítica, junto a Gabriela Díaz Velasco.

Nesta edição revisamos a construção estereotipada da masculinidade nas músicas mais massivas do Brasil.

Para revisar todas as intervenções em detalhe pode entrar no link:

<http://www.agenciromanticaanalitica.net/sitio/2020/08/25/albums/>

#kambiaroke



Guillermina Bustos - www.guillerminabustos.net

**era feliz
en su matrimonio
ella y su marido
eran poliamorosos**

www.agenciaronanticaanalitica.org

KAMBIAROKÉ - 2020 - 2023

Mi vida - José José. Video Mp4.

3:40 minutos.



O trabalho consiste na solicitude de letras intervidas de grandes sucessos da música romântica na América Latina, que foram encaminhados através de uma chamada aberta, e foram a base para fazer vídeos de karaoke com letras trocadas e a estética de karaoke. Os vídeos foram exibidos em uma instância de festa onde as pessoas cantaram juntas as músicas intervidas. Assim conseguimos abrir dois espaços de participação onde as pessoas foram convidadas a se divertir e ao mesmo tempo refletir sobre as músicas de amor.

Trabalho dentro do coletivo Agência Romântica Analítica, junto a Gabriela Díaz Velasco.

Vídeo em: <https://youtu.be/RL1KLUuFAnI>

Os vídeos foram exibidos no Festival de Arte Nuevo (Chihuahua, México).

#kambiaroke

Anoiteceu e eu preciso me querer



O trabalho consiste na intervenção coletiva de uma das músicas clássicas de Roberto Carlos no contexto de um grupo de artistas feministas do Brasil. A nova letra foi a base para fazer um vídeo de karaokê com letras trocadas que falam sobre outras formas de relação e de autocuidado, mudando o conteúdo machista da peça.

Vídeo em: https://youtu.be/8j_U-tNn6Og

O vídeo foi exibido na exposição O grande Circo do Patriarcado, Canteiro (São Paulo, Brasil).

Guillermina Bustos - www.guillerminabustos.net

KAMBIAROKÉ - 2023

Como vai você - Roberto Carlos.

Vídeo Mp4. 4:07 minutos.

G. A. F.

O GRANDE CIRCO DO PATRIARCADO

Dyana Santos | Guillermina Bustos | Leticia Ranzani | Ludmilla Ramatho | Natali Tubenchlak | Nita Monteiro | Paula Faraco | Renata Egreja | Rikia Amaral | Rosa Bunchaft | Taty Arruda | Thatiana Cardoso

Curadoria: Talita Trizoli



Imagem: Guillermina Bustos

Canteiro | Campo de produção em arte contemporânea.

Rua Purpurina 434.

Abertura 03/06 14:00 às 19:00.



Ação que consistiu em um evento de karaokê onde foram selecionadas mais de 50 músicas em português, inglês e espanhol, que são clássicos aparentemente românticos, mas se você colocar atenção na letra falam de situações de muita violência.

Além disso o microfone ficava ligado a um software que muda a voz de quem canta para um tom grave e sombrio.

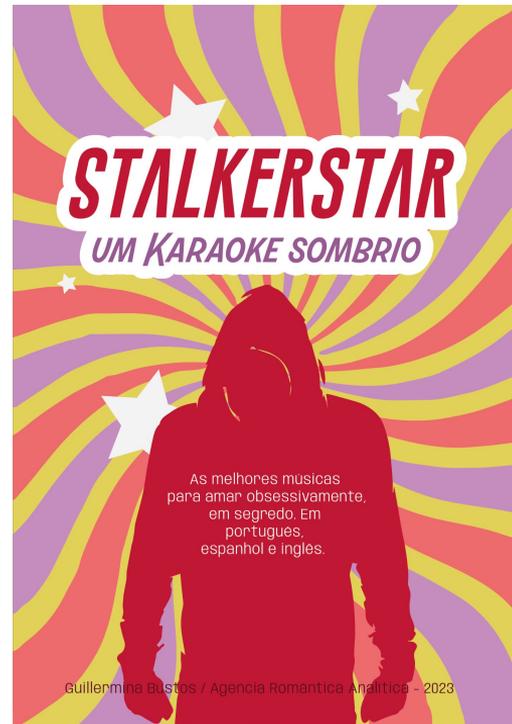
O evento aconteceu em dois nos sábados de Junho 2023. No espaço Canteiro. São Paulo, Brasil.

STALKERSTAR um karaoke sombrio - 2023

Ação. Arte participativo.

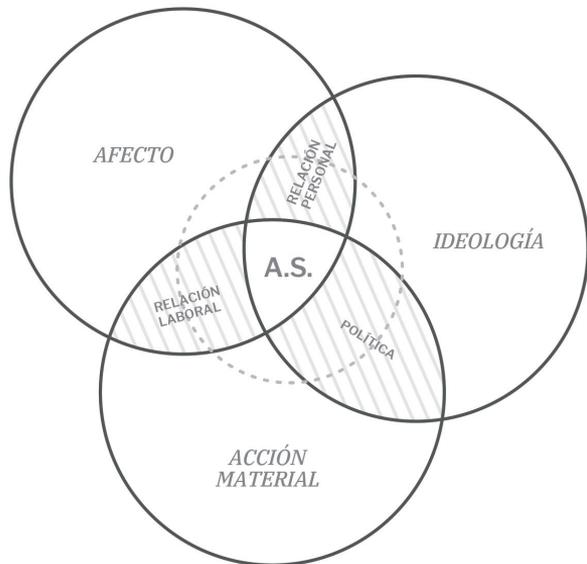
3 horas. 20 participantes

www.guillerminabustos.net/sitio/stalkerstar-2023/

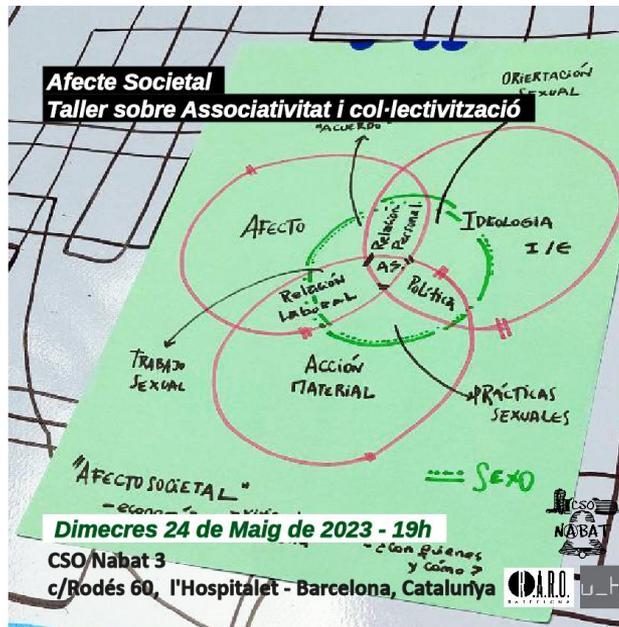


APECTO SOCIETAL

Taller sobre Asociatividad y colectivización



..... Variable interseccional

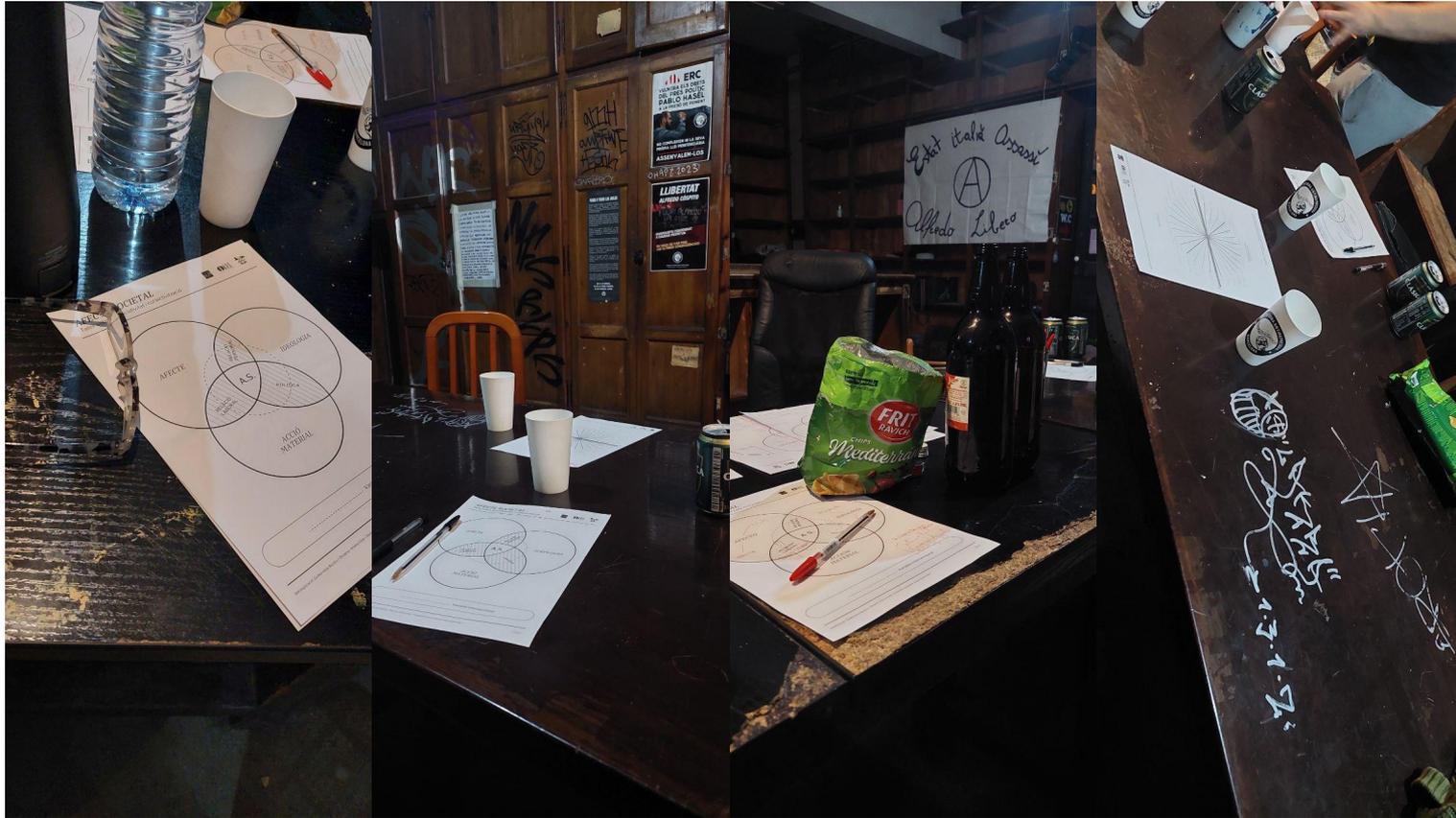


AFETO SOCIETAL - 2023

Workshop - arte de participação. 3 horas. 7 participantes.

Um Workshop sobre sobre associatividade e coletivização, a partir de que cada participante identifique a relação entre afeto, ação material e ideologia, dentro das comunidades e coletivos onde participa. A proposta abriu um espaço de debate sobre o efeito do giro afetivo nos ativismo dos últimos anos.

A experiência ocorreu na residência R.A.R.O. no 24 de maio de 2023, na Ocupação CSO Nabat 3c/Rodés 60, l'Hospitalet - Barcelona, Catalunya.



AFETO SOCIETAL - 2023

Workshop - arte de
participação. 3 horas. 7
participantes

CV - mini BIO

Guillermina Bustos

Telefone: +5511993773670
mguillerminabustos@gmail.com / CV completo em: www.guillerminabustos.net/sitio/bio/

(n. Córdoba, Argentina, 1988) Mora e trabalha em São Paulo, Brasil.

Mini Bio

Artista e pesquisadora de arte. Bissexual e não monogâmica. Ativista de arte em Trabalhadores de Arte, e direitos lgbtqia+ e migrantes na Rede MILBi+.

De formação, é Mestre em artes pela Universidade do Chile, e já fez mais de 40 exposições em países da América Latina como: Argentina, Brasil, Chile, Colômbia e México. Tem participado em residências internacionais em Espanha como R.A.R.O em Barcelona, e Equador como Al zur-ich em Quito, e Curatoria Forense em Guayaquil. Seu trabalho como artista é parte de coleções privadas na Argentina, Chile, Croácia, Brasil e México; e coleções públicas na Argentina.

Já publicou e participou da edição e escrita de 3 livros sobre arte contemporânea em relação à comunidade, e 2 livros sobre economia de arte, além de vários artigos que vinculam a sua pesquisa com sua produção como artista.

A mais de 7 anos trabalha nas iniciativas de pesquisa, formação e residências de arte: Uberbau_house, Curatoria Forense – latinoamérica, e VADB – arte contemporânea latino americana.

Destaca-se na sua gestão a organização e coordenação de residências, encontros, cursos, palestras, seminários, em Argentina, Chile, Brasil, Equador, Escócia, Estados Unidos, Espanha, Itália, Holanda, México, Peru e Uruguai.

Entre 2021 e 2022 participou do Coletivo Vozes Agudas, voltado para arte, gênero e feminismos; e atualmente é parte do G.A.F. – grupo de acompanhamento feminista, coordenado por Talita Trizoli, ambos em São Paulo, Brasil.

CV - seleção

Guillermina Bustos

Estudios Universitarios

- (2016) Mestrado em Artes, Mención Artes Visuales. Facultad de Artes, Universidad de Chile.
(2012) Licenciatura em Pintura. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.

Exposições Individuais

- (2015) *Amor Usado*. Curadoria Jorge Sepúlveda T. La Expendeduría. San Miguel de Allende, México.
(2012) *(neo) modalidades analítico-pictóricas*. Curadoria Carina Cagnolo e Alejandra Perié. Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA). Córdoba, Argentina.
(2009) *Registros Cronotópicos*. Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA). Córdoba, Argentina.

Seleção de Exposições coletivas (bienais, festivais, salões, etc.)

- (2022) ESTAMOS AQUÍ. Curadoria Thais Rivitti. SESC Pinheiros. São Paulo, Brasil.
(2021) Amarração. Curadoria Khadyg Fares. Ateliê 397. São Paulo, Brasil.
(2020) *CURSIS, ANALÍTICOS Y MELODRAMÁTICOS*. Festival Arte Nuevo. Chihuahua, México.
(2019) *Amigo secreto*. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo, Brasil.
(2019) *Abraço colectivo*. Curadoria Paula Borghi. Ateliê 397. São Paulo, Brasil.
(2018) *Canto de Sirenas*. Curadoria Cristian Silva. Galería Temporal. Santiago de Chile, Chile.
(2016) *Para que no nos pillen por sorpresa*. Galería D21. Santiago de Chile, Chile.
(2015) *Repliegue*, Ciclo de performance. Asuntos Públicos. Curicó, Chile.
(2015) *Atelier Populaire*. Curadoria Sebastián Valenzuela. Instituto Francés, Santiago de Chile.
(2015) *Un paisaje silencioso*. Sala CCU Artes Visuales. Santiago de Chile.
(2014) *Posibles nombres*. Banco Negro. Santiago de Chile.
(2013) *Proyecto Quilicura*. Curadoria Marta Hernández. Centro Cultural Quilicura. Santiago de Chile.
(2012) *Bienalde la Imagen en Movimiento*. Premio Norberto Griffo. Centro Cultural San Martín. Buenos Aires, Argentina.
(2012) *Festival internacional de Video Arte (FIVA)*. Sala Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional. Buenos Aires, Argentina.
(2012) *Opciones analíticas, autoconscientes y cosméticas*. [3/4] Tres Cuartos - Espacio. Córdoba, Argentina.
(2011) *Cine de Biografías de Artistas*. El Séptimo en el Caraffa. Museo Emilio Caraffa (MEC). Córdoba Argentina.
(2011) *Festival Internacional de Cine 34 Ladrillos*. Curadoria Diego Piñeros García e Paola Michaels. Villa de Leveya, Colombia.
(2011) *Aplastar la Utilidad. Ciclo Pertenencias*. Casa de la Cultura, Fondo Nacional de las Artes. Curadoria Carina Cagnolo, Andrés Labake e Fernando Farina. Buenos Aires, Argentina.
(2010) *Ciclo de Documental y Video*. Cali Contemporáneo (CALO). Curador Diego Piñeros García e Yohana M. Roa. Cali, Colombia.
(2010) *Video Social IV*. Ciclo de Video Arte Bogotá- Córdoba. Curador Diego Piñeros García. Casa13. Córdoba, Argentina.
(2009) *Nada parecido a un Edén*, Ciclo de Video Arte. Curadora Nancy Mansilla. Espacio G. Valparaíso, Chile.

Residências

- (2013) Foreplay. Coordenação Curatoria Forense e NoMínimo. Guayaquil, Equador.
(2019) Al zur-ich. Quito, Equador.

CV - seleção Guillermina Bustos

Bolsas e Prêmios

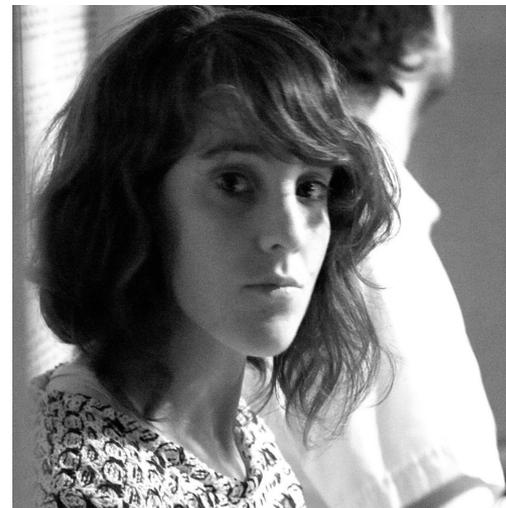
- (2022) Fondart Regional - Los Ríos, Chile. Publicación del Libro *Trayectoria desde los Ríos*.
- (2021) Fondart Regional - Maule, Chile. Publicación y difusión del Libro *Incerteza e Interpelación - Poder popular*.
- (2015) Fondart Regional - Maule, Chile. Publicación del Libro *Residencias de Arte SOCIAL SUMMER CAMP - Villa Alegre, Chile*.
- (2013) *Limbo*. Mercado de Arte / EGGO 2013. Prêmio Curadoría. Córdoba, Argentina.
- (2011-2012) Bolsista da "Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas". Iniciación en la investigación. Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Argentina.
- (2011) 1era ordem de Mérito. *Intentando Recuperar a Jorge Bonino: problemas metodológicos y epistemológicos*. Beneficiaria do apoio económico da Área Pensamiento Latinoamericano, Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba. Argentina.

ÚLTIMAS Publicações (livros, revistas, catálogos, web)

- (2022) *INCERTEZA/ÇA E INTERPELACIÓN/ÇÃO*. Co-autora. Córdoba: Editorial Curadoría Forense).
- (2021) *Todos nosotros, y cada uno de nosotros. Herramientas para la construcción de una subjetividad política y económica*. Co-autora. (Islas Canarias: Ateneo Crítico).
- (2020). *Producir los medios de producción. Sistema de arte, precarización y derechos. Entendernos como agentes económicos y trabajadores de arte como acto político*. Co-autora (Islas Canarias: Ateneo Crítico)
- (2020) *MANUAL DE AÇÃO*. Co-autoría.. (Córdoba: Editorial Curadoría Forense).
- (2020) *Producir los medios de producción. Sistema de arte, precarización y derechos. Entendernos como agentes económicos y trabajadores de arte como acto político*. Co-autoría * (Islas Canarias: Ateneo de La Laguna).
- (2020) *LA ECONOMÍA ES (ante todo) UNA CUESTIÓN POLÍTICA. Derechos laborales en el campo del arte y el MANUAL DE ACCIÓN*. Co-autoría. (Cidade de México: Terremoto).
- (2019) *ESPACIO DE FALA [arte contemporânea, gênero e sexualidade]*. Co-autor junto a Jorge Sepúlveda T., Federico de la Puente e Belén Charpentier. (Córdoba: Editorial Curadoría Forense).

Experiência laboral em arte

A mais de 7 anos trabalha nas iniciativas de pesquisa de arte como coordenadora dos programas de formação e residência, em: *Uberbau_house* (São Paulo, Brasil), *Curadoría Forense - latinoamérica* e *Cooperativa de Arte*. Também trabalha na coordenação de pesquisa da comunidade VADB - arte contemporânea latino americana. Desde o 2021 participa do Coletivo Vozes Agudas, voltado para arte, gênero e feminismos.



Ph: Danilo Filtrof

CV completo em: www.guillerminabustos.net/sitio/bio/